

18 NİSAN 2026  
İSTANBUL KENT ÜNİVERSİTESİ

# 2. KENT SEMPOZYUMU KENT VE SİNEMA



İSTANBUL  
**KENT**  
ÜNİVERSİTESİ  
*Geleceğin Bu Kent'te*



Istanbul Kent Üniversitesi  
Kent Araştırmaları  
Uygulama ve Araştırma Merkezi  
**KENT - AR**



İSTANBUL KENT ÜNİVERSİTESİ  
Yabancı Diller Yüksekokulu

## Kent Symposiums II – City and Cinema

### Düzenleme Kurulu / Organizing Committee

- Doç. Dr. Özge Özyılmaz, *İstanbul Kent Üniversitesi*  
Dr. Öğr. Üyesi Deniz Karaca, *İstanbul Kent Üniversitesi*  
Dr. Öğr. Üyesi Gülşen Pelin Olcay, *İstanbul Kent Üniversitesi*  
Öğr. Gör. Dr. Çağla Anılmış, *İstanbul Kent Üniversitesi*  
Öğr. Gör. Alexis Jo Allen, *İstanbul Kent Üniversitesi*  
Öğr. Gör. Enver Keskin, *İstanbul Kent Üniversitesi*  
Öğr. Gör. Selim Burak Yeşildağ, *İstanbul Kent Üniversitesi*  
Sinem Yıldız, *İstanbul Kent Üniversitesi*  
Arş. Gör. Gizem Kepenek, *İstanbul Kent Üniversitesi*

### Bilim Kurulu

- Prof. Dr. Ferma Lekesizalın, *İstanbul Topkapı Üniversitesi*  
Doç. Dr. Ayşe Toy Par, *Galatasaray Üniversitesi*  
Doç. Dr. Ece Vitrinel, *Galatasaray Üniversitesi*  
Doç. Dr. Levent Soysal, *Bağımsız Araştırmacı*  
Doç. Dr. Özge Özyılmaz, *İstanbul Kent Üniversitesi*  
Dr. Öğr. Üyesi Bengü Vahapoğlu, *Haliç Üniversitesi*  
Dr. Öğr. Üyesi Deniz Karaca, *İstanbul Kent Üniversitesi*  
Dr. Öğr. Üyesi Deniz Zorlu, *İstanbul Kent Üniversitesi*

## Kent Sempozyumları II – Kent ve Sinema

- Dr. Öğr. Üyesi Gülşen Pelin Olcay, *İstanbul Kent Üniversitesi*  
Dr. Öğr. Üyesi Makbule Esen Kunt, *Nişantaşı Üniversitesi*  
Dr. Özlem Agvan, *Koç Üniversitesi*  
Sinem Yıldız, *İstanbul Kent Üniversitesi*

### Danışma Kurulu / Advisory Committee

- Prof. Dr. Ayşe Bilge Gürsoy, *İstanbul Kent Üniversitesi*  
Prof. Dr. Senem Ayşe Duruel Erkılıç, *Mersin Üniversitesi*  
Doç. Dr. Aydın Çam, *Çukurova Üniversitesi*  
Doç. Dr. Hakan Erkılıç, *Mersin Üniversitesi*  
Doç. Dr. Levent Soysal, *Bağımsız Araştırmacı*  
Doç. Dr. Özgür İlke Şanlıer Yüksel, *Çukurova Üniversitesi*  
Öğr. Gör. Ahu Öztürk, *İstanbul Kent Üniversitesi*  
F. Serkan Acar, *Yönetmen*  
İmre Azem, *Yönetmen*  
Pınar Yakışıklı, *Yönetmen*  
Gül Büyükbeşe, *Belgesel Sinemacı*  
Işıl Baysan Serim, *Yüksek Mimar*

## Kent Symposiums II – City and Cinema

## Kent Sempozyumları II – Kent ve Sinema

### SYMPOSIUM PROGRAM / SEMPOZYUM PROGRAMI

18 April 2026 / 18 Nisan 2026

Istanbul Kent University, Taksim Campus / İstanbul Kent Üniversitesi, Taksim Kampüsü

10.00 – 10.30: Registration / Kayıt

10.30 – 11.00: Opening Session / Açılış Konuşması: **Prof. Dr. Necmettin ATSÜ**, İstanbul Kent Üniversitesi Rektörü, **Dr. Öğr. Üyesi G.**

**Pelin OLCAY**, Kent-AR Müdürü

11.00 – 12:20: Session 1 / 1. Oturum

12.30 – 13.15: Keynote Speaker / Davetli Konuşmacı: **Doç. Dr. İpek Çelik RAPPAS** – Chair: Deniz ZORLU

13.15 – 14.15: Lunch / Öğle Yemeği

14.30 – 15.50: Session 2 / 2. Oturum

16.10 – 17.30: Session 3 / 3. Oturum

17.50 – 18.35: Keynote Speaker / Davetli Konuşmacı: **Prof. Dr. Nezih ERDOĞAN** – Chair: Ayşe Toy PAR

18.35: Closing Remark / Kapanış Konuşması: **Dr. Öğr. Üyesi Deniz KARACA**, Yabancı Diller Yüksekokulu Müdürü

11.00 – 12.20

Istanbul Kent University, Taksim Campus, I Block

Salon 1 / Hall 1	Salon 2 / Hall 2	Salon 3 / Hall 3	Salon 4 / Hall 4 (Online)
Flanör & Kentsel Özne	İstanbul & Türk Sineması Tarihi	Kent Mekânı, İktidar ve Ses Politikası	Mekân, Kimlik & Spekülatif Temsil
Frances Ha (2012) Filmi Üzerinden Flanör ve Yürüme Eyleminin Coğrafi Analizi <b>Üzeyir Yasak, Beyzanur Okumuş, Hasan Kara</b>	Akad'ın Dört Mevsim İstanbul'unda Mekân, Toplum ve İnsan <b>Hakan Erkılıç</b>	Verona Beach as Stage: Urban Architecture an Theatrical Space in Romeo and Juliet (1996) <b>Feride Elsaidi</b>	Amélie Karakteri Aracılığıyla Deneyimlenen Kent: Amélie Filminde Özdeşleşme ve Mekânsal Algı <b>Dürdane Aksoy Dolu, Emine Banu Burkut</b>
Kent Mekânına Kameranın Gözünden Bakmak: Hiperlink Sinemada Flanör <b>Hilal Kuruoğlu</b>	Kent Bağlamında Karakter Temsillerinin Muhsin Bey Filmi Üzerinden Göstergebilimsel Analizi <b>Duygu Sezgin</b>	The Right to Be Heard: Sonic Warfare and Spatial Justice in Spike Lee's Do the Right Thing <b>Güllü Yavuz</b>	Mekânın Göstergebilimi: Enkanto Sihirli Dünya (2021) Animasyon Filminde Temsil ve Algı <b>Beyza Naciye Saka</b>
Diyalektik İmgeler Ekseninde Hemme'nin Öldüğü Günlerden Biri <b>Onur Aytaç, Ciran Ay</b>	Kartografik Sinema: İstanbul'un Rizomatik Hafıza Haritası <b>Makbule Esen Kunt</b>	Words Behind Walls in Dogtooth Language Cognition and the Construction of Isolation <b>İrem Cantürk</b>	Bellek, Kültürel Miras ve Göç Üzerinden Mekânsal Örüntü: Sonsuzluk ve Bir Gün Filminin Anatomisi <b>Fatma Sema Sekban</b>
	Perdede Bir Deniz Kenti: Türk Sineması Üzerinden İstanbul'un Deniz Turizmini Okumak (1960–1970) <b>Sultan Serter</b>	Audiovisual Analysis as a Tool for Urban Research: Indirect Displacement and the Case of Sulukule <b>Isabela dos Santos Silva</b>	Festival, Kent ve Kültür: Film ve Dizilerde Kentsel Kamusal Alanın Temsili <b>Şölen Köseoğlu</b>

## Kent Symposiums II – City and Cinema

## Kent Sempozyumları II – Kent ve Sinema

Salon 1 / Hall 1	Salon 2 / Hall 2	Salon 3 / Hall 3	Salon 4 / Hall 4 (Online)
			Kente Gelenler ve Kentte Dolaşanlar: Yeşilçam Sinemasında İstanbul'un Gündelik Coğrafyası <b>Tuğba Şimşek</b>
Chair: Bengü Vahapoğlu	Chair: Ayşe Bilge Gürsoy	Chair: Çağla Anılmış	Chair: Senem Ayşe Duruel Erkalıç

14.30 – 15.50

Istanbul Kent University, Taksim Campus, I Block

Salon 1 / Hall 1	Salon 2 / Hall 2	Salon 3 / Hall 3
Bağımsız Sinema & Kent Hakkı	Göç, Dönüşüm & Öteki	Bellek, Travma ve Kimlik
Perdenin Ötesinde Kent: Sinema Mekânında Yer Duygusu, Kamusalılık ve Dirençlilik <b>Devran Bengü</b>	Neoliberal Dönemde Kentsel Alanların ve Emeğin Mekânsal Organizasyonu: Kentsel Dönüşümün Eleştirel Jeopolitiğini “Saf” Filmi Üzerinden Okumak <b>Cem Tutar</b>	Memory Against Non-Places: Temporal Displacement and Traumatic Remembrance in Aftersun <b>Enver Keskin</b>
Şehirde Bağımsız Sinema Üretim ve Gösterim Pratikleri: “Bağımsız” Kavramı Üzerine Yeniden düşünmek <b>Sena Öndün Sivas, Gizay Akdoğan</b>	Geçiş Filmi ve Kente Öteki Olarak Yerleşmek <b>Beyhan Özpar</b>	The Absent City: Ethical Suspension, Collective Violence and Normative Power in The Wicker Man (1973) <b>Sude Öner</b>
Pasif İzleyiciden Aktif Kentliye: Beyoğlu Sineması Örneğinde “Kent Hakkı” ve Mekânın Yeniden Sahiplenilmesi <b>Sevginur Dikin</b>	Kent, Kimlik ve Göç: Güneşe Yolculuk Üzerine Bir Analiz <b>Mizgin Vural</b>	Flaneur and Ambiguity as Reflected in Poe’s Story: The Man of the Crowd and Travis Mills’ Film Short Film The Man of the Crowd <b>Yıldırım Çevik</b>
Kentin Açık Yaraları: Kadıköy’ün Kaybolan Yazlık Sinemaları ve Kamusal Boşluğun Dönüşümü <b>Zeynep Yazıcıoğlu Halu, Özge Ayşegül Fişenk, Merve Çizmecioglu Yüçetürk</b>	Kent Mekânının Grup Kimliği Üzerindeki Rolü: Yeşil Sokak Holiganları Filmi Üzerine Bir Analiz <b>Muhammed Emir Özçelik</b>	Conditional Inclusion and Female Precarity in Urban Modernity: Adapting Istanbul in Netflix’s Museum of Innocence <b>Yıldız Hazal Altındağ</b>
Chair: Sinem Yıldız	Chair: Ahu Öztürk	Chair: Selim Burak Yeşildağ

16.10 – 17.30

Istanbul Kent University, Taksim Campus, I Block

Salon 1 / Hall 1	Salon 2 / Hall 2	Salon 3 / Hall 3	Salon 4 / Hall 4 (Online)
Kentsel Bellek, Zaman & Spekülatif Mekân	Gözetim, Direniş & Etik Tanıklık	Sinema, Planlama & Ekoloji	Sinema Mekânı & Kentsel Erişim
Kentsel Yalnızlığın Sinematografisi: Lost in Translation Filminde Kent, Yabancılaşma ve Aidiyetsizlik <b>Zehra Nur Panka</b>	Jan Zhanke'nin 24 City Filminde Mekân, Özne ve Post-Sosyalist Dönüşüm <b>Bilge İpek</b>	Kent, Sinema ve Planlama Eğitimi: Kentsel Mekânın Görsel Temsilleri Üzerinden Bir Deneysel Eğitim Çalışması <b>Tuba Peren Erensoy, Şenol Erensoy</b>	A Beyoğlu Dream: Visual Representations of Urban Transformation in 80s Turkish Cinema <b>Ece Ceren Yalçın, Gülce Telli</b>
Zamansal İşaret Ögeleri: Paris'te Gece Yarısı Filminde Kentte Beklemenin ve Kentsel İmajın Zaman Boyutu <b>Emine Köseoğlu</b>	Kentte Karşı-Görüntü: Gözetleme Kamerası Oyuncuları ve NOBESE Festivali <b>Gülşen Şenol</b>	Kamerayı Tutmak: Kentsel Çatışma Mekânındaki Buluntu Görüntünün Ekranı Kurgulanması <b>Su Sezer</b>	Urban Accessibility on Screen: Rethinking Planning Through Film <b>Berfu Güley Gören Soares</b>
Geleceğin Kentlerini Yedinci Sanat Üzerinden Düşünmek: Bilimkurgu Sinemasında Spekülatif Mekân <b>Tuğba Bozan</b>	Etik Bir Tanıklık Olarak Kent Sineması: Tabutta Rövaşata ve Rosetta <b>Fikriye Gözde Mocan</b>	Eko-Turizm Söylemi Ardındaki Neoliberal Çelişkiler: Hiçbir şey Normal Değil Belgeseli Üzerine Yapısökümcü Bir Okuma <b>Eda Türkay, Gökçe Uzgören</b>	At the Threshold of the City: Kiez-Kino as a Space for Commoning in Berlin <b>Ezgisu Kuyumcu</b>
Mekânın İktidarı: The Brutalist Filminde Kimlik ve Varoluşun İnşası <b>Havva Beril Bal, Ümran Sofuoğlu Demirbaş, Berrin Tuzcuoğlu</b>	Durmamanın Hazzı: Rastlantısallık, Dépense ve Androjen Flâneur <b>Özlem Derin Sağlam</b>		
Chair: Esen Kunt	Chair: Levent Soysal	Chair: İmre Azem	Chair: Enver Keskin

18 NİSAN 2026  
İSTANBUL KENT ÜNİVERSİTESİ

# 2. KENT SEMPOZYUMU KENT VE SİNEMA