

Bilge Bal

Bilge Bal, İstanbul'da yaşayan mimar, araştırmacı ve akademisyen. İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nden fakülte ve bölüm ikinciliği ile mezun oldu (2008). Dört yıl boyunca aynı fakültede "Yüksek Onur Öğrencisi" oldu. Ardından yüksek lisans eğitimini, portfolyosu ile 100% başarı [yetenek] bursu ile kabul aldığı, direktörlüğünü Prof. Dr. İhsan Bilgin'in yaptığı İstanbul Bilgi Üniversitesi Mimari Tasarım programında, enstitü birinciliğiyle tamamladı (2010). İTÜ Mimarlık'ta başladığı "Çizgiyi Çekmek: Mimari Çizime Yakın Bakış" başlıklı doktora tezini tamamlamak üzeredir.

2013 yılında İstanbul Bilgi Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nde tam zamanlı fakülte üyesi olarak çalışmaya başladı. 2013-2015 yılları arasında Mimari Tasarım Yüksek Lisans Programı'nın kurucu ekibiyle birlikte çalıştı. 2015 yılından itibaren temel tasarım stüdyoları ve mimari çizim stüdyolarının bir parçası olarak birinci sınıf eğitime yoğunlaştı. Bu geçişte, doktora araştırmasını, yapma ile olan ilişkisini, bireysel birikimini ve soruşturmalarını kolektif bir zeminde paylaşıp eyleme geçirme arzusu etkili oldu. 2018 yılından itibaren doktora araştırması, İstanbul Bilgi Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nde açık bir stüdyo olarak kurguladığı birinci sınıf Mimari Çizim Stüdyosu I-II'nin temelini oluşturdu. Bu iki stüdyonun son üç yıllık yaklaşımını ve ana strüktürünü tasarladı. Aynı sıralarda, mimari çizim tartışmasını büyütmek, kesişim alanlarını artırmak üzere "Lines of /for/among/around Architecture" ismini verdiği akademik inisiyatifi kurdu. Bu inisiyatifi türlü ortallıklarla 2021 yılına kadar sürdürdü. Biri Versus Art Project'te gerçekleşen gününbirlik ve dönemlik sergiler, yarışma, çevrimiçi ve yüz yüze atölye serileri, ulusal ve uluslararası konuşma dizileri, akademik buluşmalar organize etti. 2020-2021 yılları arasında yine aynı fakültede Mimari Çizim Stüdyosu I-II'nin akademik koordinatörlüğünü üstlendi, ders içeriklerini ve kurgularını yeniden oluşturdu.

Araştırdığı konular üzerine davetli sunuşları ve çizim atölyeleri yürütücülükleri bulunmaktadır. XXI, Mimarlık, METU JFA, Tasarım+Kuram gibi dergilerde çeşitli makaleleri yayınlandı. Muhafaza/Mimarlık (İstanbul: İletişim Yayınları, 2019) ve Continental Capitals: Paris, Berlin (İhsan Bilgin ile birlikte, İstanbul: İBÜ Yayınları, 2016) kitaplarının editörlüğünü yaptı. Arzu Mimarlığı: Mimarlığı Düşünmek ve Düşlemek (İstanbul: İletişim Yayınları, 2012) derlemesinin yazarları arasındadır.

Mimarlık kültürüne katkı sağlayan kırk yaş altındaki genç yaratıcılardan biri olarak GEMMS 2021, Genç Mimarlık Seçkisi ve Sergisi'ne seçildi ve 2021'de seçkinin sergisine katıldı. Son olarak İnci Eviner ile birlikte İstanbul Kent Konseyi tarafından desteklenen disiplinlerarası katılımcı sanat projesi, Ortak Eylem Aygıtı: Hasköy'ü Temmuz 2022'de Hasköy Parkı'nda gerçekleştirdi.

Bilge, İstanbul'da, çizginin hâllerine dair bir "Drawing Center / Çizim Merkezi" ortamını kurmak üzerine çalışıyor. 2021 Ekimden beri İstanbul Kent Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Fakültesi, İç Mimarlık Bölümü'nde misafir öğretim görevlisi olarak çalışıyor ve Karşılaşmalar -Başlangıçlar temalı ilk yılının akademik koordinatörlüğünü yapıyor. Mimarlık eğitiminde stüdyonun olası sorularına beraber yanıtlar aramak için ders içerikleri kurguluyor. Disiplinler arası yaratıcı işbirlikleri ve paylaşım ortamları kuruyor. Akademik buluşmalar, sergiler, uluslararası dersler, herkese açık konuşma ve atölye serileri düzenliyor. Aktörlerden biri olarak gördüğü çizim enstrümanlarını ve olağan kapasitelerini eleştirel bir biçimde irdelemek üzere düzenli olarak Manifold'da yazıyor, "Elin Araçları, Soyut Tükenecek Çizim Enstrümanları" serisini 2017'den beri sürdürüyor.

<https://bilgebal.com/VbenzeriCircle-o>