



İSTANBUL
KENT
ÜNİVERSİTESİ
Geleceğin Bu Kentte

İstanbul Kent Üniversitesi
kentsel tasarım ve
peyzaj mimarlığı

2. Yıl

seçkisi

2024-2025 yılı öğrenci çalışmaları

İstanbul Kent Üniversitesi
Kağıthane Kampüsü / 10. Kat / B1007-B1009 Stüdyo

PROGRAM MİSYON VE VİZYONU

KENTSEL TASARIM VE PEYZAJ MİMARLIĞI PROGRAM VİZYONU;

ekolojik ve kültürel değerlerini koruyabilen yaşanabilir, sürdürülebilir, estetik kentsel mekanların tasarlanmasına yönelik yenilikçi eğitim ve araştırma faaliyetleri yürütmektir.

KENTSEL TASARIM VE PEYZAJ MİMARLIĞI PROGRAM MİSYONU;

- etik değerlere saygılı, estetik değerlere sahip,
- gelişen teknolojiyi izleyen,
- kentin sorunlarını ve potansiyellerini eleştirel bir bakış açısıyla analiz edebilen,
- yenilikçi çözüm önerileri geliştirebilen,
- farklı ölçeklerde sürdürülebilir tasarımlar yapabilen
- araştırmacı ve dinamik kent tasarımcıları ve peyzaj mimarları yetiştirmektir.



AKADEMİK KADRO

Dr. Öğr. Üyesi G.Pelin OLCAY



Dr. Öğr. Üyesi Fadime ALTINKAYA



Arş. Gör. Zehra ATALAY



Dr. Öğr. Üyesi Duygu ÖZGÜR

Arş. Gör. Gizem KEPENEK



KENTSEL TASARIM VE PEYZAJ MIMARLIĞI BÖLÜMÜ; Şehir ve Bölge Planlama, Peyzaj Mimarlığı ve Mimarlık Bölümlerinin ara kesitinde yer alan ve bu alanda uzman akademisyenlerin iş birliği içerisinde yürüttüğü disiplinler arası bir eğitim programıdır. İstanbul Kent Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Fakültesi, Kentsel Tasarım ve Peyzaj Mimarlığı bölümü, dünyanın geleceğini biçimlendiren temel konulardan birisi olan **SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK** kavramını ön planda tutan bir eğitim yaklaşımı benimsemektedir.



BÖLÜM BAŞKANININ MESAJI

İstanbul Kent Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi bünyesinde yer alan Kentsel Tasarım ve Peyzaj Mimarlığı Bölümü olarak, 2023-2024 eğitim-öğretim yılında çıktığımız bu heyecan verici yolculukta, sürdürülebilir, yaşanabilir ve dirençli kentlerin tasarımına katkı sunmayı hedefliyoruz. Kentlerin sosyal, çevresel ve ekonomik boyutlarıyla sürdürülebilirliğini önceleyen bir yaklaşımla, çağdaş kent tasarımı ve peyzaj mimarlığı alanında fark yaratacak bir eğitim ve araştırma ortamı sunma kararlılığındayız.

Bölümümüzün eğitim yaklaşımında teori ve pratiği güçlü bir şekilde birleştiren tasarım stüdyoları merkezde yer alırken, bu stüdyoları destekleyen disiplinler arası derslerle öğrencilerimizin hem yaratıcılık potansiyellerini hem de eleştirel düşünme becerilerini geliştirmeyi amaçlıyoruz. Her öğrencimizin, bir tasarımcı olarak her ölçekte sürdürülebilirliğin gerekliliğini kavrayarak, toplumsal ve ekolojik sorumluluklarının farkında olan kent tasarımcıları ve peyzaj mimarları olarak yetişmesini önemsiyoruz.

İklim değişikliği, kaynakların tükenmesi, kentlerin mekânsal adaleti gibi küresel ve yerel ölçekteki sorunlar karşısında sürdürülebilirlik, yalnızca bir tasarım ilkesi değil, aynı zamanda geleceği kuran bir yaklaşım biçimidir. Bu anlayışla oluşturduğumuz müfredat, öğrencilerimizi bu yeni dünyanın ihtiyaçlarına karşı donanımlı bireyler olarak yetiştirmeyi hedeflemektedir.

Araştırmayı eğitim sürecinin ayrılmaz bir parçası olarak gören bir vizyona sahibiz. Bu kapsamda, ulusal ve uluslararası düzeyde yürütülen çok boyutlu araştırma projeleriyle yalnızca akademik bilgi üretmeyi değil, aynı zamanda öğrencilerimizi bu süreçlere aktif olarak dahil etmeyi önemsiyoruz. Bu sayede öğrencilerimizin, hem teorik altyapılarının güçleneceğine hem de gerçek kent sorunlarına yönelik yenilikçi çözümler geliştirme deneyimi kazanacağına inanıyoruz.

Kentsel Tasarım ve Peyzaj Mimarlığı Bölümü olarak, nitelikli akademik kadromuz, motive edici öğrenme ortamımız ve güçlü araştırma altyapımızla, öğrencilerimizi geleceğin kentlerini dönüştürecek yaratıcı, sorumlu ve vizyon sahibi profesyoneller olarak yetiştirmek için çalışıyoruz.

BÖLÜM BAŞKANI

Dr. Öğr. Üyesi G.Pelin OLCAY

MÜFREDAT BİLGİSİ

1.YARIYIL

		T	U	K	AKTS
TDL101	Türk Dili-I	2	0	2	2
ATA101	Atatürk İlkeleri ve İnk.Tarihi-I	2	0	2	2
ING 101	İngilizce-I	2	0	3	3
KTPM101	Tasarım Stüdyosu-1*	2	6	5	8
KTPM111	Görsel Anlatım Teknikleri-1	2	2	3	5
KTPM113	Sanat ve Kültür	3	0	3	4
KTPM115	Kent ve Bellek	2	2	3	4
KRP101	Kariyer Planlama	1	0	1	2
TOPLAM		16	10	22	30

2.YARIYIL

		T	U	K	AKTS
TDL101	Türk Dili-II	2	0	2	2
ATA101	Atatürk İlkeleri ve İnk.Tarihi-II	2	0	2	2
ING102	İngilizce-II	2	2	3	3
KTPM102	Tasarım Stüdyosu-2*	2	6	5	8
KTPM110	Görsel Anlatım Teknikleri-2	2	2	3	5
KTPM112	Sürdürülebilirlik ve Kent	2	2	3	4
KTPM114	Kent ve Toplum	2	2	3	4
BİL101	Bilişim Okuryazarlığı	0	3	3	2
TOPLAM		14	17	24	30

3.YARIYIL

		T	U	K	AKTS
KTPM201	Tasarım Stüdyosu-3*	2	6	5	8
KTPM211	Kentsel Tasarım Kuramı	3	0	3	3
KTPM213	Dijital Anlatım Teknikleri	2	2	3	5
KTPM215	Fiziksel Çevre Kontrolü	2	2	3	6
KTPM217	Şehircilik Tarihi	3	0	3	3
KTPM219	Kentsel Alan Dinamikleri	2	2	3	4
KTPM290	Yaz Stajı-1	0	0	0	1
TOPLAM		14	12	20	30

4.YARIYIL

		T	U	K	AKTS
KTPM202	Tasarım Stüdyosu-4*	2	6	5	8
KTPM210	Sürd. Kentlerin Tasarımı	3	0	3	3
KTPM212	Peyzaj Mimarlığına Giriş	2	2	3	4
KTPM214	Mimarlık Bilgisi	2	2	3	5
KTPM216	Mimarlık Tarihi	3	0	0	3
KTPM218	Kırsal Alan Dinamikleri	2	2	3	4
KTPM220	Peyzaj Kuramı	3	0	3	3
TOPLAM		17	12	20	30

5.YARIYIL

		T	U	K	AKTS
KTPM301	Tasarım Stüdyosu-5*	2	6	5	8
KTPM311	Sürd. Kentsel Hareketlilik	3	0	3	3
KTPM313	Bitki Materyali-1	2	2	3	4
KTPM315	Kent Ekonomisi	3	0	3	3
KTPM317	Peyzaj Elemanları ve Malzeme	2	2	3	4
KTPM319	Peyzaj Ekolojisi	3	0	3	3
KTPM390	Yaz Stajı-2	0	0	0	2
	Alan İçi Seçmeli	3	0	3	3
TOPLAM		18	10	23	30

6.YARIYIL

		T	U	K	AKTS
KTPM302	Tasarım Stüdyosu-6*	2	6	5	8
KTPM310	Kırsal Peyzaj Planlama	2	2	3	4
KTPM312	Bitki Materyali-2	2	2	3	4
KTPM314	Kent Sosyolojisi	3	0	3	3
KTPM316	Bitkilendirme Tasarımı	2	2	3	5
	Alan İçi Seçmeli	3	0	3	3
	Alan İçi Seçmeli	3	0	3	3
TOPLAM		14	12	20	30

7.YARIYIL

		T	U	K	AKTS
KTPM401	Tasarım Stüdyosu-7*	2	6	5	8
KTPM411	Peyzaj Tasarımı Projesi	2	4	4	6
KTPM413	Kent Yönetimi ve İmar Hukuku	3	0	3	5
KTPM415	Sürdürülebilir Dirençli Kentler	3	0	3	3
KTPM490	Yaz Stajı-3	0	0	0	2
	Alan Dışı Seçmeli	3	0	3	3
	Alan Dışı Seçmeli	3	0	3	3
TOPLAM		13	10	18	30

8.YARIYIL

		T	U	K	AKTS
KTPM402	Tasarım Stüdyosu-8*	6	8	10	12
	Alan İçi Seçmeli	3	0	3	3
	Alan İçi Seçmeli	1	2	2	3
	Alan İçi Seçmeli	3	0	3	4
	Alan İçi Seçmeli	3	0	3	4
	Alan Dışı Seçmeli	3	0	3	4
TOPLAM		19	10	24	30

İÇERİK

- 01** 7-16
Tasarım Stüdyosu-I
- 02** 17-22
Görsel Anlatım Teknikleri-I
- 03** 23-24/ 27
Kent ve Bellek / Sanat ve Kültür
- 04** 29
Sürdürülebilirlik ve Kent
- 05** 29-38
Tasarım Stüdyosu-II
- 06** 39-42
Görsel Anlatım Teknikleri-II
- 07** 43-44
Kent ve Toplum
- 08** 47-52
Tasarım Stüdyosu-II
- 09** 53/ 54
Dijital Anlatım Teknikleri / Fiziksel Çevre Kontrolü
- 10** 55/ 56
Kentsel Tasarım Kuramı / Kentsel Alan Dinamikleri
- 11** 57-66
Tasarım Stüdyosu-IV
- 12** 69/ 70
Mimarlık Tarihi / Mimarlık Bilgisi
- 13** 71-72
Sürdürülebilir Kentlerin Tasarımı
- 14** 73
Şehircilik Tarihi
- 15** 75-76
Kırsal Alan Dinamikleri
- 16** Faaliyetlerimiz

• DR. ÖGR. ÜYESİ G.PELİN OLCAY • DR. ÖGR. ÜYESİ SEZEN TARAKÇI • DR. ÖGR. ÜYESİ DUYGU ÖZGÜR • DR. ÖGR. ÜYESİ FADİME ALTINKAYA • ARŞ.GÖR. GİZEM KEPENEK • ARŞ. GÖR. MEHMET EMİN SARIHAN • ARŞ. GÖR. ZEHRA ATALAY • ÖĞR. GÖR. SANEM COŞAN ACAR • ÖĞR. GÖR. SENA ÖZFİLİZ • KHOJİMUROD OLİMOV • MİRODİL OLİMOV • NODİRKHUJA TOKHİROV • MANZURA DADABAEVA • YELDA NUR DOĞAN • ALİ DÖNMEZ • ŞEVVAL DİLSİZ • CANSU BEREN KARATAŞ • BUĞRA OKUR • BARAN KARACA • BEGÜM NOYAN • SEMA NUR BULUT • ENVER NACİ SOYDAŞ • BUSE NAZ ÇELİK • İPEK NİDA TUĞLA • EMİR SESLİKAYA • RÜMEYSA ZEYNEP DURAN • TAN TURAÇ AYAĞ • İREM BULUT • ENES DURAK • YUNUS EMRE DOĞANAY • SILANUR ÇELİK • SİLA EZGİ OCAKLI • YUSUF ERDEM • NUR HİLAL SAYAN • EMİR ŞEYHMUS DEMİR • FURKAN BORAN ALDAĞ • SENA BAYSAL • DAHAM MEŞHURGÜL • BÜŞRA ŞENER •

KENTSEL TASARIM VE
PEYZAJ MİMARLIĞI

#7

BİRİNCİ SINIF
ÖĞRENCİ ÇALIŞMALARI



2024-2025

TASARIM STÜDYOSU-I

KAPSAM

Tasarım Stüdyosu I, bütüncül ve eleştirel bir bakış açısı ile, algısal farkındalık üzerinden temel tasarım ilkelerinin kavranmasını, bu ilkelerin iki ve üç boyutlu temsil araçları ile ifade edilmesini amaçlamıştır. Kente dair tasarım sürecinin başında algının öznesi olan kentin çeşitli boyutları ile okunması ve anlaşılması 'Tasarım Stüdyosu I' in bir diğer amacıdır. Bu amaçlar çerçevesinde, öğrencinin algı ve duyularına yönelik farkındalığının artırılması ve bu yetilerin tasarımda bilinçli olarak kullanması hedeflenmiştir.

Stüdyo, duysal deneyimlere yönelik farkındalığı, aşamalarla işleyecek şekilde 5 modül olarak birbirinden farklı nitelikte iki çalışma alanı üzerinden ilerlemiştir. Dokunma, işitme, koku-tat ve görme duyusu ile tanımlanan 4 modülün sonrasında 5. modül olarak tüm bu modüllerden elde edilen bilgi ve becerilerle bir strüktür tasarımı yapılmıştır.

Dönem sonunda öğrencinin, soyut kavrama ve düşünme becerisini geliştirmiş olmasıyla birlikte farklı anlatı araçlarını yaratıcı biçimlerde kullanarak somutlaştırabilme yetisi geliştirmesi beklenmiştir. Bu içerik kurgusu doğrultusunda öğrencilerin farklı duyularla algılamasına yönelik kazandıkları farkındalıklarını, tasarım sürecinde bilinçli olarak kullandıkları; temel tasarım ilkelerine başvurarak iki ve üç boyutlu temsil araçları ile özgün fikirler üretebilme becerilerini geliştirdikleri gözlenmiştir.

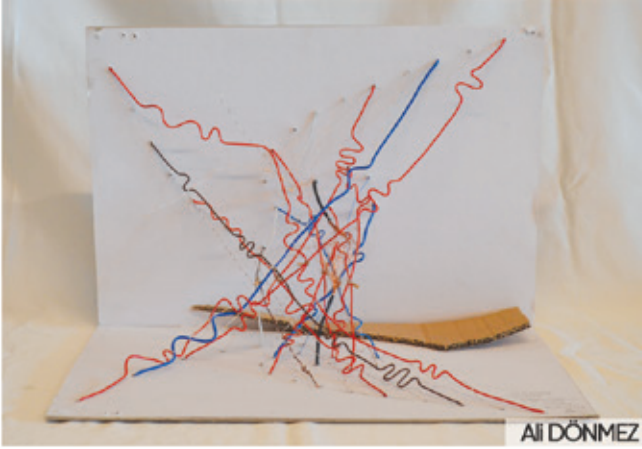
DERS YÜRÜTÜCÜLERİ

Dr. Öğr. Üyesi Sezen TARAKÇI
Dr. Öğr. Üyesi Duygu ÖZGÜR
Öğr. Gör. Sanem COŞAN ACAR
Arş. Gör. Gizem KEPENEK

MİSAFİR JÜRİ ÜYELERİ

Öğr. Gör. Ergün ŞİMŞEK
Prof. Dr. Meltem ERDEM KAYA
Ozan ACAR
Öğr. Gör. Remziye GÜNER

30 Eylül 24' Güz Dönemi Başlangıcı	3 Ekim 24' SAHA GEZİSİ: Ses odaklı çalışma alanı deneyimi	7 Ekim 24' SEMİNER-II: Denge/ Ritim/ Tekrar Tasarım İlkeleri	10 Ekim 24' STÜDYO ÇALIŞMASI: Çalışma alanı ses haritalandırması
'5 duyu ile kent: işitme'			
TANIŞMA: Oryantasyon sunumu TARTIŞMA: Algı üzerine konuşma	SALT GALATA' DA SEMİNER-I: Salt Galata ve Karaköy' ün dönüşümü	STÜDYO ÇALIŞMASI: Çalışma alanı kolaj çalışması	17 Ekim 24' ARA JÜRİ-I
21 Ekim 24' SEMİNER-III: "Vurgu/ Egemenlik Tasarım İlkeleri ve, Tasarım Elemanı Renk	31 Ekim 24' TESLİM: Koku Haritalandırması	4 Kasım 24' SEMİNER-IV: Armoni/ Zıtlık Tasarım İlkeleri	
'5 duyu ile kent: koku'		'5 duyu ile kent: doku'	
24 Ekim 24' STÜDYO ÇALIŞMASI: Çalışma alanı koku haritalandırması	TESLİM: Atatürk Kültür Merkezi binasının tasarım ilke ve elemanları yönünden analizi ve farklı tekniklerde soyutlanması	STÜDYO ÇALIŞMASI: Doku örneklerinin 3 boyutlu temsil şekilleri	
7 Kasım 24' STÜDYO ÇALIŞMASI: Çalışma alanı doku haritalandırması	11 Kasım 24' STÜDYO ÇALIŞMASI: Çalışma alanı duyuusal deneyimlerle nasıl katmanlaşır? 3 boyutlu duyu katmanları çalışması	21 Kasım 24' STÜDYO ÇALIŞMASI: Duyusal algıyı iyileştirme/ dönüştürme: sokak enstalasyonu tasarımı	
'5 duyu ile kent: doku'		'5 duyu ile kent: görme'	
7 Kasım 24' STÜDYO ÇALIŞMASI: Çalışma alanı duyuusal deneyimlerle nasıl katmanlaşır? 3 boyutlu duyu katmanları çalışması	14 Kasım 24' SUNUM & TESLİM: Çalışma alanı duyuusal deneyimlerle nasıl katmanlaşır? 3 boyutlu duyu katmanları çalışması		
25 Kasım 24' SAHA GEZİSİ: Diyalog Müzesi/ Karanlıkta Diyalog & Sessizlikte Diyalog Deneyimi	2 Aralık 24' STÜDYO ÇALIŞMASI: Saha Deneyimlerinden Proje Konsepti/ Senaryosu Oluşturma	16 Aralık 24' ARA JÜRİ-III	
'5 duyu ile kent: görme'			
28 Kasım 24' SEMİNER V: Hiyerarşi/ Oran Tasarım İlkeleri STÜDYO ÇALIŞMASI: Saha Deneyimlerinden Proje Konsepti/ Senaryosu Oluşturma	5/9/12 Aralık 24' STÜDYO ÇALIŞMASI: Konsept doğrultusunda 3 boyutlu temsil: Saha gezilerinin 50 cm x 50 cm x 50 cm ölçülerinde küp içerisinde soyutlanması		
19 Aralık 24' STÜDYO ÇALIŞMASI: 'Kültürel Miras' başlığı ekseninde grup çalışması: Çalışma alanı tarihsel gelişimi ve yapılı çevre	26 Aralık 24' STÜDYO ÇALIŞMASI: 'Kültürel Miras' ekseninde seçili pilot alanları konu alan alt konsepti/bireysel çalışmaların kurgul-	9 Ocak 25' FİNAL JÜRİSİ Güz Dönemi Bitişi	
'KATMANLAŞMA' modülü			
23 Aralık 24' STÜDYO ÇALIŞMASI: 'Kültürel Miras' başlığı ekseninde grup çalışması: Çalışma alanı tarihsel gelişimi ve yapılı çevre analizleri	30 Aralık 24'/2 Ocak-5 Ocak 25' STÜDYO ÇALIŞMASI: Bireysel konsept çalışmalarının soyut strüktürel anlatımlarla ifade edilmesi		



Ali DÖNMEZ



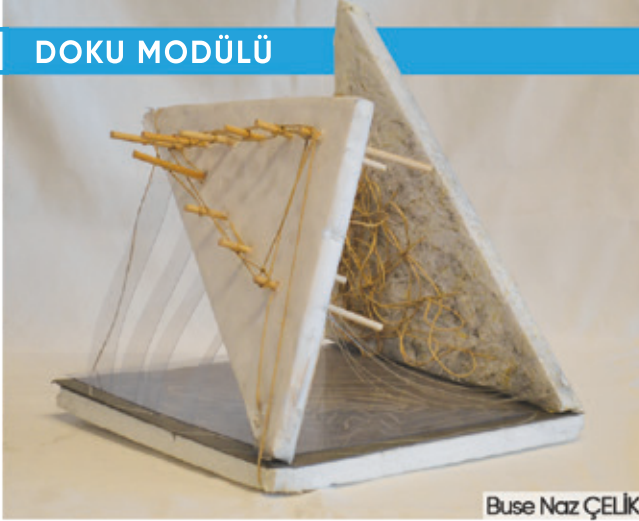
Ali DÖNMEZ



Yusuf ERDEM



Baran KARACA

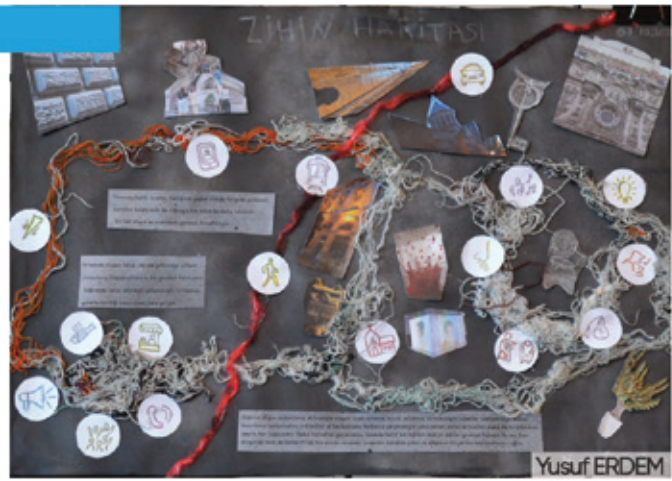


Buse Naz ÇELİK

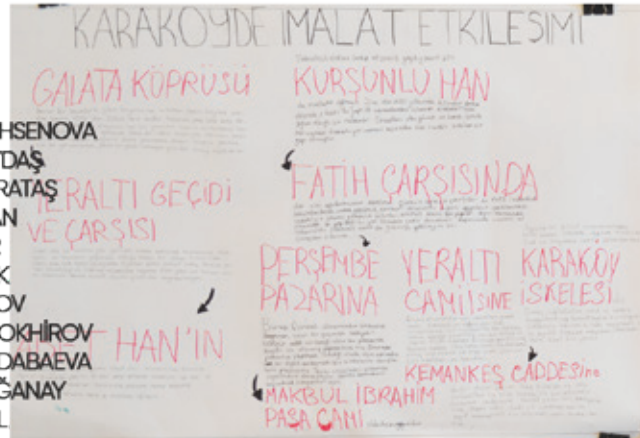
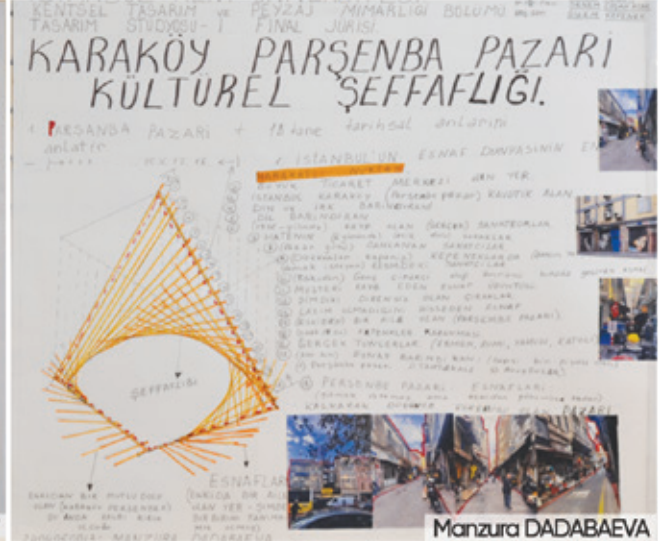
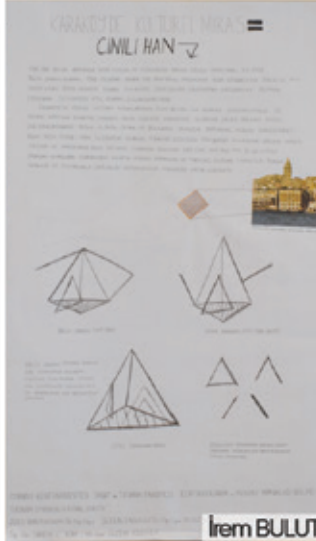
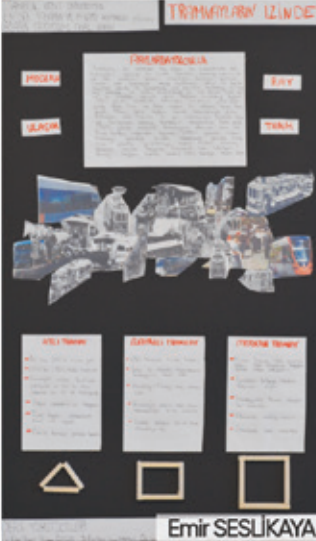
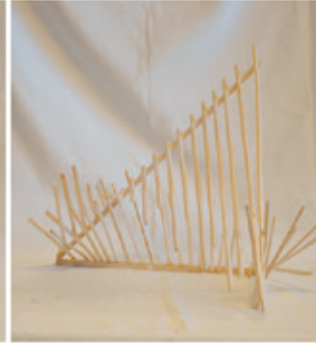


Nazira MUKHSENOVA





'TOPOGRAFYAYI ANLAMAK' FİNAL MODÜLÜ



NAZIRA MUKHSENOVA
Enver N. SOYDAŞ
Cansu B. KARATAŞ
Yelda DOĞAN
Büşra ŞENER
Buse N. ÇELİK
Mirodil OLIMOV
Nodirkhuja TOKHIROV
Manzura DADABAEVA
Yunus E. DOĞANAY
Sena BAYSAL





GÖRSEL ANLATIM TEKNİKLERİ-I

GÜZ DÖNEMİ

KAPSAM

Tasarım sürecinde görsel anlatım tekniklerini keşfetmek, tasarım fikrinin iletişim gücünü güçlendirmektedir. Bu dersin amacı; etkin kullanılan görsel anlatım tekniklerinin tanınması, mekanın algılanan ve deneyimlenen özelliklerini anlatma ve fikir üretme aşamasında farklı anlatım tekniklerini bir arada kullanma biçimi uygulamalı denemektir.

Dönem boyunca, stüdyo ortamında serbest çizim, eskiz, kolaj, renklendirme, fotoğraflama olarak tasarımda görsel temsil araçlarıyla ilgili çalışmalar yapılmıştır.

Mekanın algısal, fiziksel ve düşünsel boyutlarının temsil edilmesi üzerinden farklı çizim ve görselleştirme teknikleri bireysel-grup çalışmaları ile pekiştirilmiştir. Uygulamalarda kullanılan malzeme etkisi, pekiştirmenin vurgusu olmuştur.

DERS YÜRÜTÜCÜLERİ

Dr. Öğr. Üyesi Duygu ÖZGÜR
Arş. Gör. Gizem KEPENEK



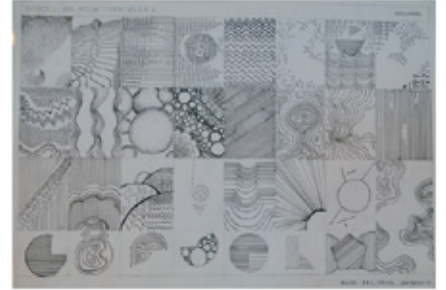
T E K N İ K L E R İ



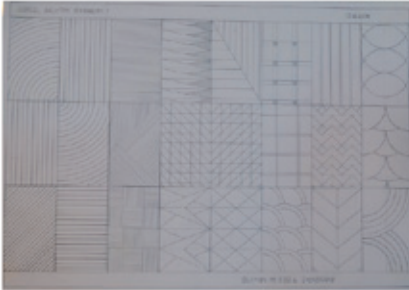
İrem BULUT



İpek Nida TUĞLA



Buse Naz ÇELİK



Mirodil OLİMOV

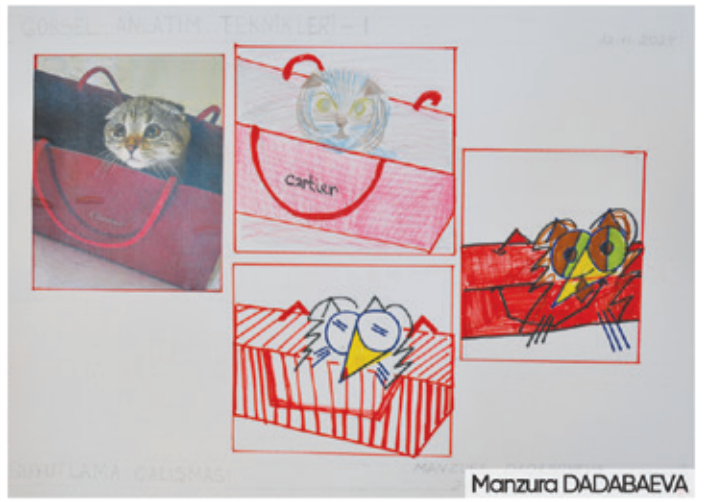


Sılanur ÇELİK



Enver Naci SOYDAŞ





ESKİZ GÜNCESİ

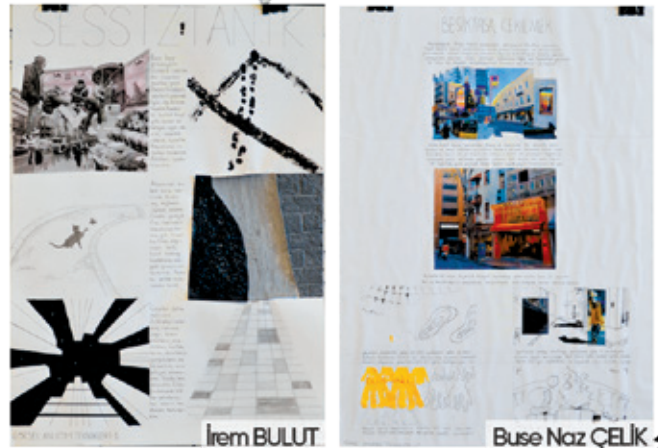
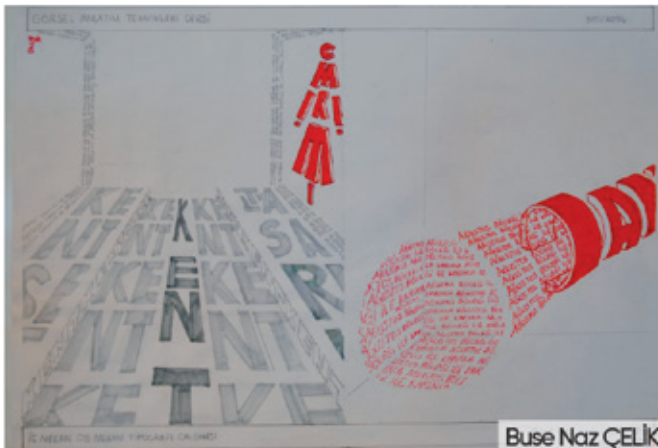
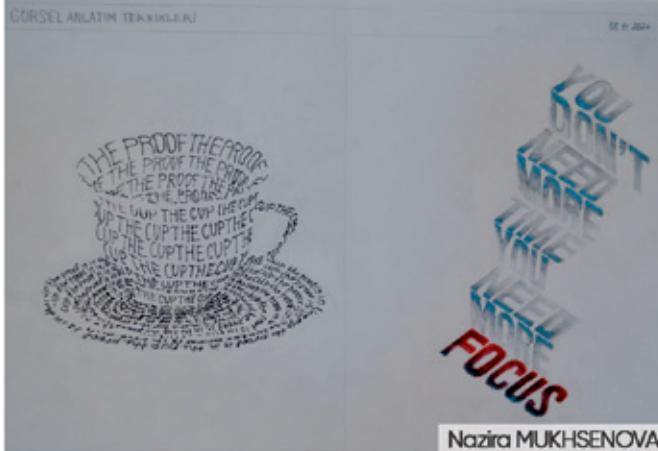
Buse Naz ÇELİK



DOKU & DESEN ÇALIŞMALARI



STORYBOARD: KONSEPT-HİKAYE ÇALIŞMALARI





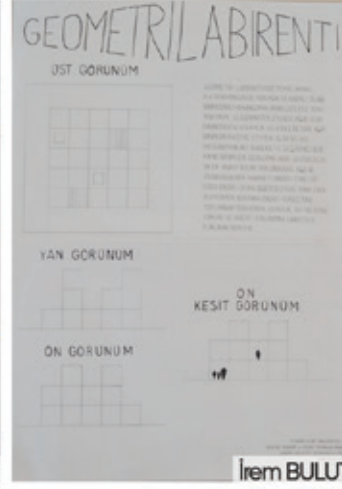
Yusuf ERDEM



Şevval DİLSİZ

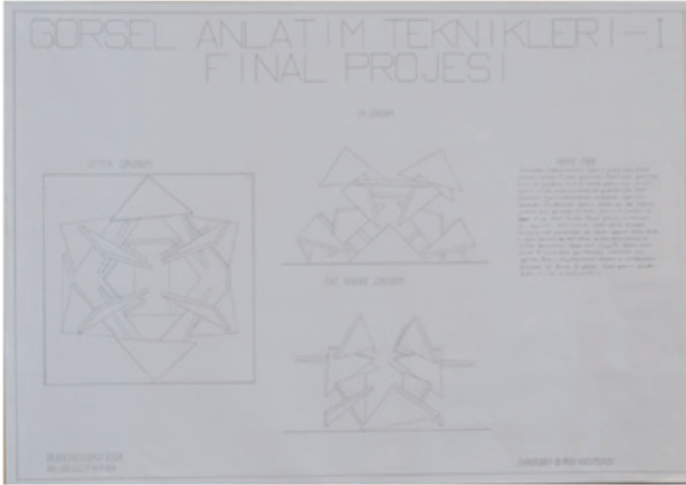


Enver Naci SOYDAŞ

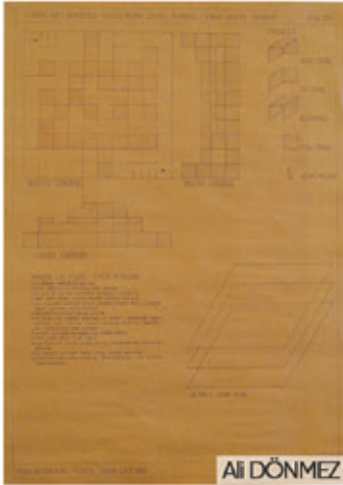


İrem BULUT





Khojimurod OLIMOV



Ali DÖNMEZ



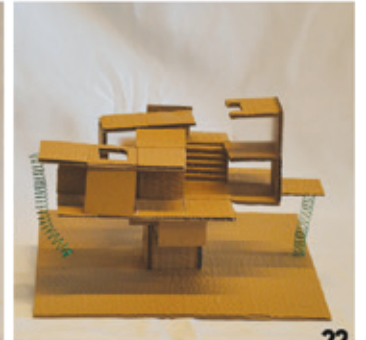
Manzura DADABAEVA



Nazira MUKHSENOVA



Furkan Boran ALDAĞ



KENT VE BELLEK

KAPSAM

Kenti sadece görünür katmanlar üzerinden değil, tarih içerisindeki değişimleri üzerinden de okuyabilmek önemlidir. İstanbul kentinde farklı dinlerin, kültürlerin yansıması ile biçimlenen fiziki-tarihsel katmanları keşfetmek ve mekanın yapılanma şekillerini dönemsel özellikleriyle algılayıp, kent gelişim sürecinde kentsel belleğin önemini kavramak amaçlanmıştır.

Bu amaçla, deneyimlenen kentin fiziki-tarihsel katmanlarını yerinde, bağlamı içerisinde okumak; bu katmanlarına dair görsel bir hafıza ve ifade biçimi oluşturmak; kentlerin yapılanmasında tarihin geçirgenliğini ve yönlendiriciliğini algılamak hedeflenmiştir.

Dönem sonunda bu hedeflerle;

- İstanbul'un tarihsel topografyası ve geçirdiği dönüşümlerle; yaşanan sosyal ve kültürel öğeleriyle İstanbul'un çok katmanlı kentsel yapısı hakkında bilgilenmesi;
- Farklı anlatı ve yöntemleri kullanarak kenti okumak; kenti deneyimlerken bir zihin-beden-mekan yolculuğuna çevirebilmek; kent formunu şekillendiren görünür-görünmez katmanları anlama ve yorumlama becerisini kazanması;
- Farklı kentlerin fiziki-tarihsel katmanlarını okuma, anlama ve yorumlama; kent makroformunu dönemsel olarak anlayabilme ve yorumlayabilme yetkinliğine sahip olması beklenmiştir.

galata kulesi

GÜZ DÖNEMİ

DERS YÜRÜTÜCÜLERİ

Dr. Öğr. Üyesi Sezen TARAKÇI
Arş. Gör. Mehmet Emin SARIHAN

süleymaniye

kapalı çarşı



yerebatan sarnıcı



theodosius dikilitaşı



bukoleon sarayı



KENT & TOPLUM - KENT & BELLEK SAHA GEZİLERİ





SANAT VE KÜLTÜR

GÜZ DÖNEMİ

KAPSAM

Bu derste kentin ve kent yaşamının insanın kültürel gelişimi, davranış kalıpları, algıları ve günlük yaşamı üzerindeki biçimlendirici etkisi üzerine odaklanılmıştır. Kentin tarih boyunca medeniyetin gelişmesinde, bilimin ve düşüncenin doğuşundaki etkisi, kentlerin neden farklı kimliklere sahip olduğu ve bu kimliğin insan üzerindeki etkileri vurgulanmıştır.

Kent, kent kültürü ve sanat ile ilişkili kavram ve yaklaşımların incelenmesi; kentlerde gerçekleşen kültür sanat faaliyetleri ve uygulamaların kentle kurduğu ilişkilerinin ele alınmıştır. Bu amaç doğrultusunda; sanat, kültür ve kent kavramları açıklanmış; kent ve mekan bağlamında algı, aidiyet, kentlilik bilinci ve kimlik gibi kavramlar ele alınmıştır. Dersin kavramsal içeriğin tamamlanmasının ardından güncel konular tartışmaya açılmıştır. Kentsel dönüşüm, soylulaşma ve kültür çelişkileri, kamusal alan ve sanat ilişkileri sorgulanmıştır. Kültür eksenli kentsel dönüşümler örnekleri konusunda İstanbul sınırlarında alan çalışmaları gerçekleştirilmiştir.

DERS YÜRÜTÜCÜLERİ

Öğr. Gör. Sena ÖZFİLİZ



SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK VE KENT

KAPSAM

Dersin amacı, sürdürülebilirlik ve sürdürülebilir kent kavramının incelenmesi, kentlerin sürdürülebilir gelişiminin farklı boyutları ile ele alınmasıdır.

Bu bağlamda derste kent, kentleşme, sürdürülebilir kent kavramları tartışılmış; sürdürülebilirliğin sosyal, ekonomik ve çevresel boyutları ele alınmış, sürdürülebilir gelişimin sağlanması için ulusal ve uluslararası düzeyde atılan adımlar ve Birleşmiş Milletler'in Sürdürülebilir Kalkınma Amaçları incelenmiştir.

Dirençli kentler için iklim değişikliğine ve afetlere karşı alınması gereken tedbirler tartışılmıştır.

Sürdürülebilir kentler için ortaya atılan ekolojik kent kavramı ve içeriği irdelenmiş; akıllı şehir uygulamaları sürdürülebilirlik bağlamında ele alınmıştır.

Tarım ve gıda güvenliği konuları kentsel sürdürülebilirlik bağlamında incelenmiştir.

BAHAR DÖNEMİ

DERS YÜRÜTÜCÜLERİ

Dr. Öğr. Üyesi G.Pelin OLCAY

TASARIM STÜDYOSU-II

KAPSAM

Tasarım Stüdyosu-II stüdyo dersi, Tasarım Stüdyosu-I ile birlikte kurgulanmıştır. İlk stüdyo kapsamında öğrencilerin duyuşsal farkındalık kazanması, kenti algılama ve ifade etme becerisinin geliştirilmesi amaçlanmıştır. Bunun beraberinde, ikinci stüdyo ile öğrencilerin doğal ve yapay peyzaj unsurlarını okuma, analiz edebilme ve tasarım girdisi olarak kullanabilme becerilerinin kazandırılması hedeflenmiştir.



DERS YÜRÜTÜCÜLERİ

Dr. Öğr. Üyesi Sezen TARAKÇI
Dr. Öğr. Üyesi Duygu ÖZGÜR
Öğr. Gör. Sanem COŞAN ACAR
Arş. Gör. Gizem KEPENEK

MİSAFİR JÜRİ ÜYELERİ

Öğr. Gör. Bengü BİLGİÇ
Dr. Öğr. Gör. Fadime ALTINKAYA
Öğr. Gör. Melih YILMAZ
Dr. Mehmet Onur SENEM

Topografya, tasarım sürecinde kritik bir rol oynamaktadır. Bu nedenle, kentsel tasarım ve peyzaj mimarlığı öğrencilerinin topografyayı anlaması, daha başarılı, işlevsel, estetik ve sürdürülebilir tasarımlar oluşturmaları için büyük önem taşımaktadır.

Mekânsal farkındalıkların geliştirilmesinde, örneğin bir arazinin eğimi gibi doğal özellikleri önemli bir eşik oluşturmaktadır. Arazi özelliklerinin doğru anlaşılması, arazinin sunduğu fırsatları optimize ederek tasarım yapmalarına imkan sağlamaktadır.

Aynı zamanda topografyayı anlamak, sürdürülebilir tasarımın temel dinamiğidir. Doğru anlaşılan topografya, tasarımın estetik değerini arttırabilmekte ve kullanıcı deneyimini iyileştirebilmektedir. Tüm bu nedenlerle, Tasarım Stüdyosu-2'nin teması **'topografya ile tanışma'** olarak belirlenmiştir.

Bu kapsamda stüdyo 3 modül üzerinden planlanmıştır:

I.MODÜL 'ÜTOPYA KENTLER'

- Öğrencinin kente dair, kendi senaryosunu kurgulayarak, kendi ütopya kentini tasarlaması hedeflenmiştir.

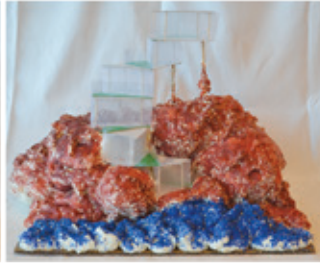
II. MODÜL 'TOPOGRAFYA İLE TANIŞMAK'

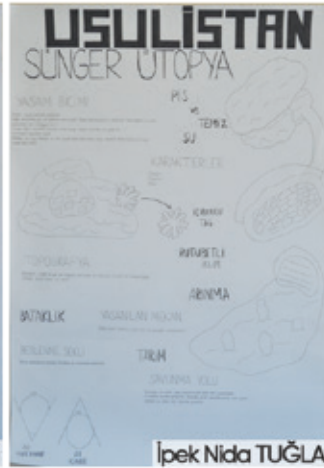
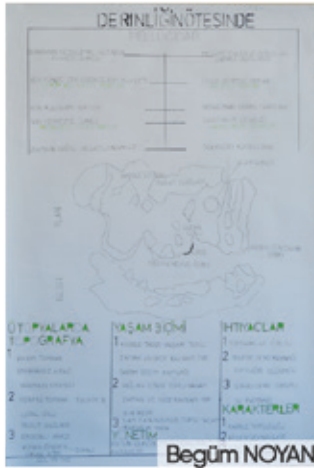
- Öğrencinin deneyimleyerek algıladığı arazinin doğal, fiziksel ve yapılı çevre bileşenlerinin farkına varması, soyut arazi algısını somuta dönüştürmesi hedeflenmiştir.

III.MODÜL 'KARA SURLARI'NDA BİR MOLA'

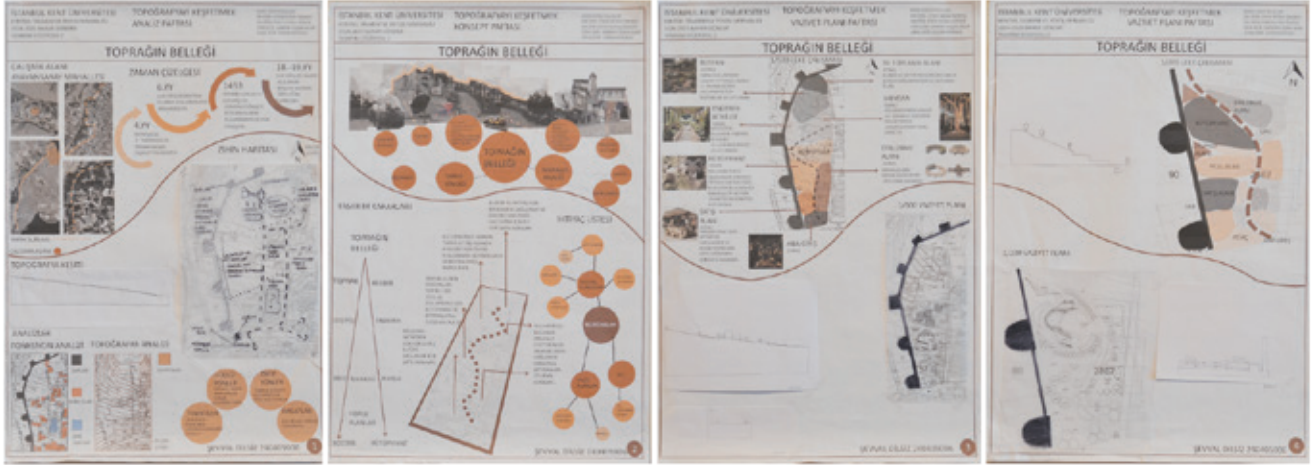
Öğrencinin;

- Topografya eşiklerine ve kullanıcı ihtiyaçlarına yönelik analiz ve plan yapma becerisini geliştirmesi, kentin temel bileşeni olarak topografya eşiklerini algılatmak ve anlatmak,
- Ölçek kavramına giriş yapmak ve topografya ile uyumlu insan ölçeğini kavratmak,
- İnsanın/toplulun istek ve ihtiyaçlarını gözetken mekanlar tasarlama bilgi becerisini iki ve üç boyutlu temsil araçları ile ifade etme becerilerini kazandırmak hedeflenmektedir.





'TOPOGRAFYAYI ANLAMAK' FİNAL MODÜLÜ



Şevval DİLSİZ



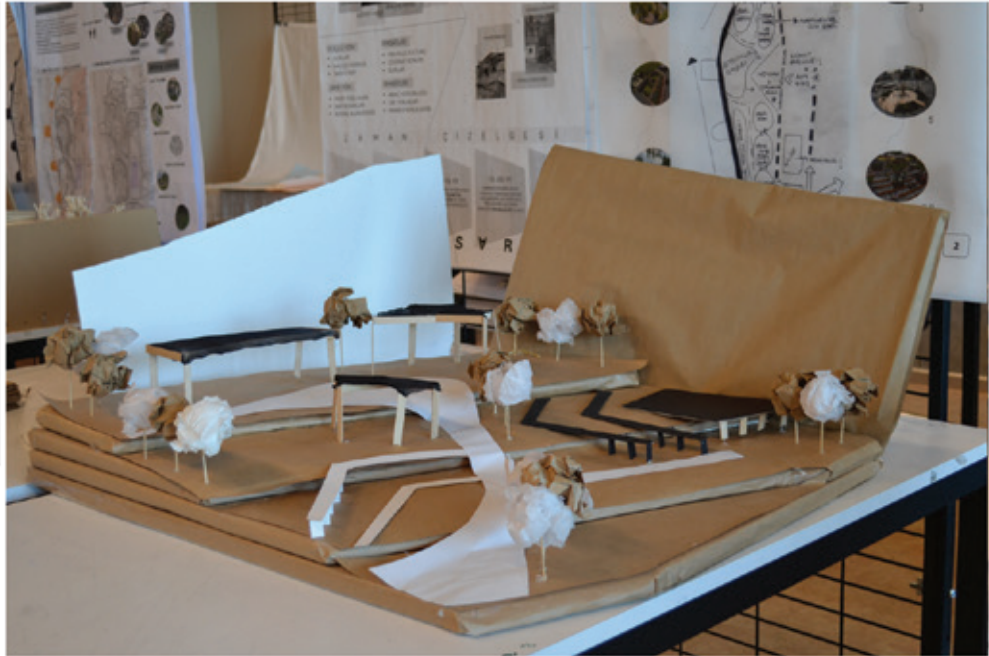
Baran KARACA



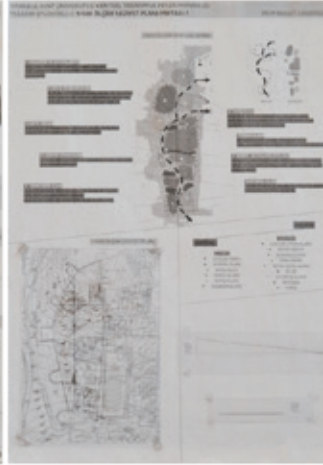
'TOPOGRAFYAYI ANLAMAK' FİNAL MODÜLÜ



Begüm NOYAN



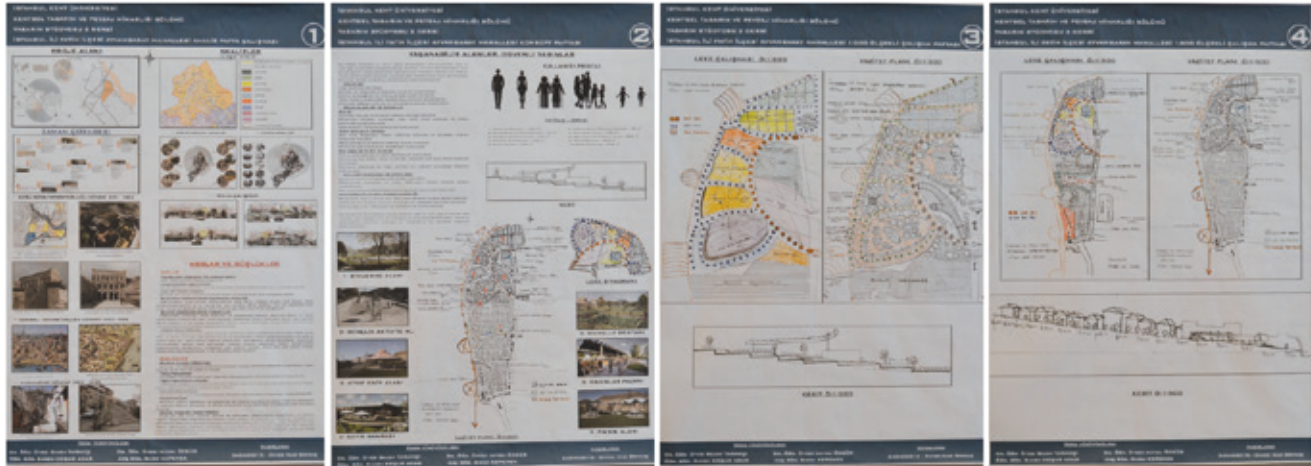
'TOPOGRAFYAYI ANLAMAK' FİNAL MODÜLÜ



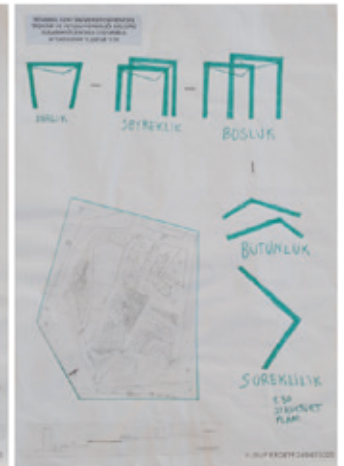
İrem BULUT



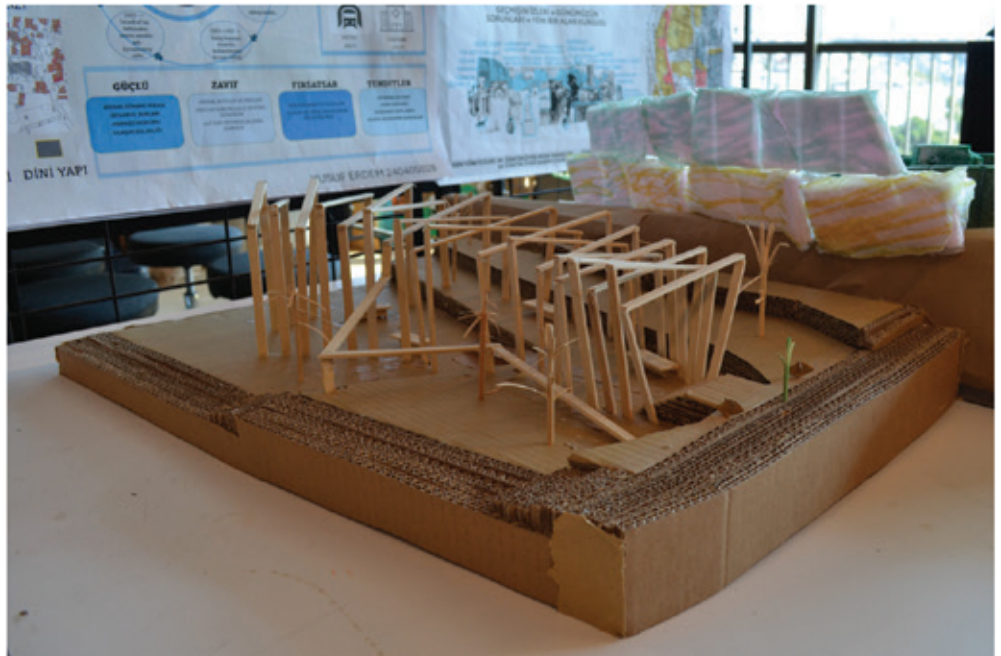
'TOPOGRAFYAYI ANLAMAK' FİNAL MODÜLÜ



Ermer Naci SOYDAŞ



Yusuf ERDEM



GÖRSEL ANLATIM TEKNİKLERİ-II

BAHAR DÖNEMİ

KAPSAM

Teknik çizim araç ve gereçlerinin tanınması, kullanılması; teknik çizim araç ve gereçlerinin tanıtılması ve kullanılması; perspektif türleri, farklı ölçeklerde plan, kesit ve görünüşlere ait çizim tekniklerini etkin yapabilmelerini kazandırmak amaçlanmıştır.

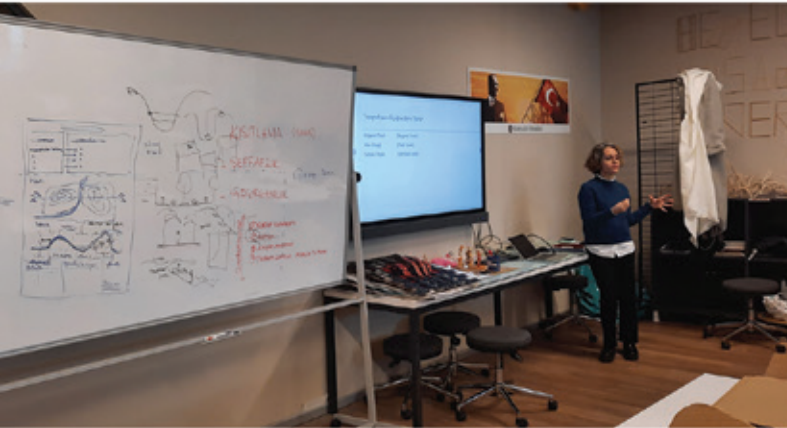
Tasarım ve planlama sürecinde üretim fikrinin eskiz aşamasından konseptte ve konseptten teknik çizime aktarılmasıyla birlikte tüm sürecin kurgusunu aktarmak hedeflenmiştir.

Öğrencinin, tasarımın teknik dilini oluşturma yetkinliğinde özgün yönünü bulması beklenmiştir. Serbest ve teknik çizim birlikteliğini mekanın sahip olduğu öğeleriyle ve yeni tasarım fikrinin iki boyutlu çizim kompozisyonunu uygulamalı çalışılmıştır. Uygulama pratiğinin öneminden ötürü stüdyo çalışmasının yanı sıra ödev çalışmasının da ağırlıklı yürütülmesine dikkat edilmiştir.

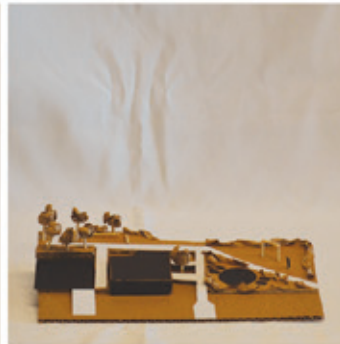
DERS YÜRÜTÜCÜLERİ

Dr. Öğr. Üyesi Duygu ÖZGÜR
Arş. Gör. Gizem KEPENEK

STÜDYODAN FOTOĞRAFLAR



ÖLÇEK, ORAN, KOMPOZİSYON: TEKİL KONUT PROJESİ



ÖLÇEK, ORAN, KOMPOZİSYON: TEKİL KONUT PROJESİ



KENT VE TOPLUM

BAHAR DÖNEMİ

KAPSAM

Osmanlı şehirlerinde mahalleler, bulunduğu coğrafyanın ve toplumun özellikleriyle inşa edilirken devletin yaşadığı bürokratik, sosyo-ekonomik, demografik, siyasi ve kültürel dönüşümleri görmemizi sağlayacak aynalar olmuştur. Dersin işleyişinde, mahalle kavramını sadece bir mekan olarak değil, aynı zamanda sosyal, ekonomik ve kültürel bileşenleriyle birlikte anlamak amaçlanmıştır. İstanbul'un tarihi mahallelerinin gelişimi üzerinden toplum-mekan ilişkisini kurmak, dersin temel amacıdır. Bu bağlamda, benzer ve farklı niteliklere sahip mahallelerin saha çalışmaları ve keşif gezileriyle yerinde gözlemlenmesi; mahallenin sosyal ve fiziksel yapısının irdelenmesi hedeflenmiştir. Ayrıca, toplumsal niteliklerin mekana nasıl yansıdığı gözlemlenmiş, kentlerdeki sosyal ve fiziksel değişimler tarihsel bir perspektifle ele alınmıştır. Böylece kent ve kentleşme olgusu toplumsal ilişkiler bağlamında değerlendirilmiş olup, kent-mekan-sosyal yapı arasındaki karmaşık ilişkiler derinlemesine incelenerek yorumlanmıştır. Araştırma ödevi kapsamında hazırlanan ve öğrenci gözünden mahallenin anlatıldığı kısa belgeseller, bu eski mahallenin gelişiminin ve dönüşümünün izlenmesinin yanı sıra mahallerin farklı niteliklerinin farklı bakış açıları ile ortaya konmasına olanak sağlamıştır.

DERS YÜRÜTÜCÜLERİ

Dr. Öğr. Üyesi G.Pelin OLCAY

Dr. Öğr. Gör. Sezen TARAKÇI

Arş. Gör. Mehmet Emin SARIHAN

Arş. Gör. Zehra ATALAY



• DR. ÖGR. ÜYESİ G.PELİN OLCAY • DR. ÖGR. ÜYESİ SEZEN TARAKÇI • DR. ÖGR. ÜYESİ DUYGU ÖZGÜR • DR. ÖGR. ÜYESİ FADİME ALTINKAYA • ARŞ.GÖR. GİZEM KEPENEK • ARŞ. GÖR. MEHMET EMİN SARIHAN • ARŞ. GÖR. ZEHRA ATALAY • ÖGR. GÖR. BENGÜ BİLGİÇ • ÖGR. GÖR. DOÇ. DR. EBRU ERBAŞ GÜRLER • ÖGR. GÖR. DİDEM BİÇKİCİ • ÖGR. GÖR. FİLİZ AKŞİT • ÖGR. GÖR. MELİH YILMAZ • ÖGR. GÖR. PROF. DR. MELTEM ERDEM KAYA • DR. ÖGR. GÖR. ÖZLEM ÖZCAN • ÖGR. GÖR. DR. TOLGA KAYACAN • DOÇ. DR. ÜLGER BULUT KARACA • GÜLBAHAR ŞAKO • BİLAL TAHA AKKAYA • ESMA ÇAKI • BERİL TUANA GÜDEK • HÜSEYİN DENİZ ÇELEBİ • EREN BAHAR • İLAYDA YILMAZ • ONUR CAN YILMAZ • FATMANUR DURA • BAHAR KILIÇ • EMİNE GÜR • ECE NAS İSHAKBEYOĞLU • YAĞMUR İLAYDA AZER • ECE ÖZÇELİK • AYŞİN ESRA ÖZCAN • FURKAN ATEŞ • DİLAN ŞER • ÖZLEN TEMEL • NURSEL ŞAHİN • FERİDE RANA TANYERİ •

#2 İKİNCİ SINIF ÖĞRENCİ ÇALIŞMALARI

KENTSEL TASARIM VE
PEYZAJ MİMARLIĞI

2024-2025



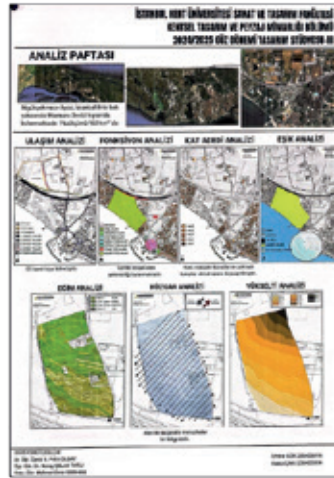
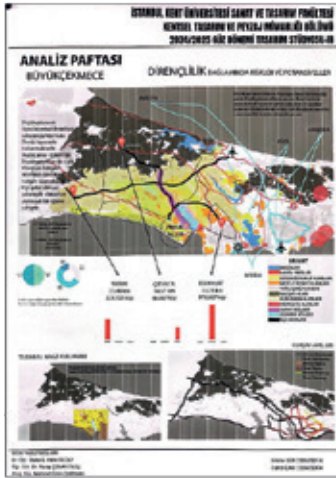
TASARIM STÜDYOSU-III

KAPSAM

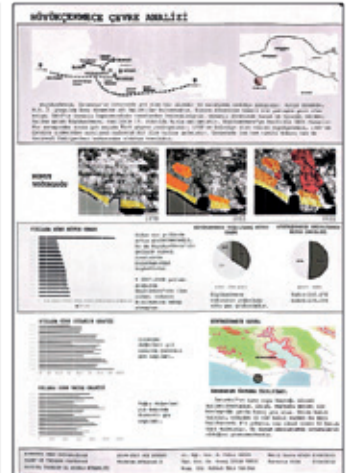
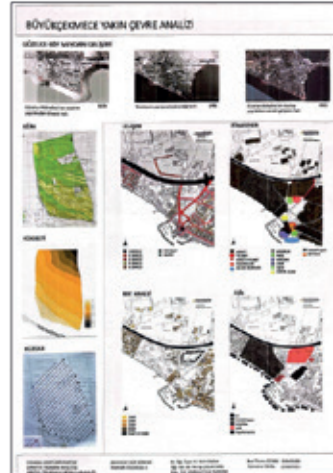
Tasarım Stüdyosu-III, dirençli kent paradigmasının anlaşılmasını, ölçekler arası analizlerle bu paradigma çerçevesinde işlevsel, estetik ve sürdürülebilir senaryo ve tasarımlar oluşturulmasını hedeflemektedir. Stüdyoda, İstanbul, Büyükçekmece İlçesi'nde, kentin bir geçiş-arayüz (In-between) mekânında dirençli kentler bağlamında sürdürülebilir kentsel tarım temalı senaryolar geliştirilecek, bu senaryolara uygun olarak yaşanabilir mahalle ve konut alanları tasarlanacaktır. Bu nedenle Tasarım Stüdyosu-3'ün teması 'Dirençli Kent: Sürdürülebilir Kentsel Tarım, Yaşanabilir Mahalle" olarak belirlenmiştir. Öncelikle doğal çevre, yapılı çevre ve beşerî çevre verileri kullanılarak 1/5000 ve 1/1000 ölçeklerde analizler ve sentezler yapılmıştır. Daha sonra bu analiz ve sentezler ışığında senaryolar geliştirilerek, senaryolarla uyumlu olarak, donatı ve konut alanlarının yer aldığı bir mahalle tasarlanmıştır. Mahalle biriminde, eğitim tesisleri, sağlık tesisi, yeşil alan, sosyal tesis, dini tesis ve meydan fonksiyonlarını içeren 11 ha'lık bir merkez planlanmıştır. Merkezde ayrıca 2 ha'lık bir meydan tasarlanmış, donatılara ulaşım için gerekli yaya ve taşıt yolları düzenlenmiştir. Meydanda ayrıca senaryolarla ilişkili olarak yeterli nitelik ve nicelikte ticaret alanları da düzenlenmiştir.

DERS YÜRÜTÜCÜLERİ

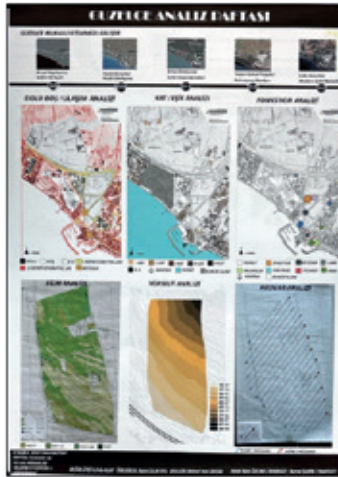
Dr. Öğr. Üyesi G. Pelin OLCAY
Öğr. Gör. Nuray ÇOLAK TATLI
Arş. Gör. Mehmet Emin SARIHAN



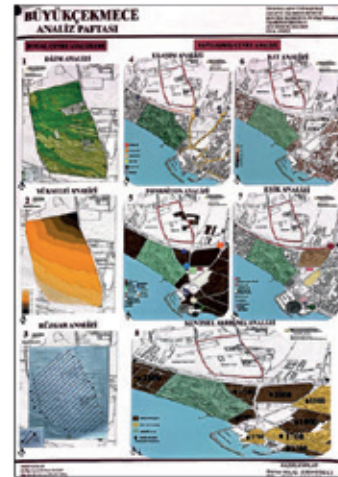
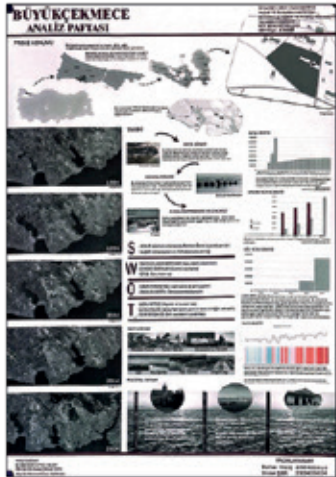
Emine GÜR
Esma ÇAKI



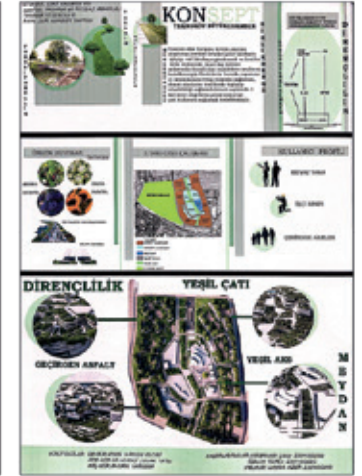
Beril Tuana GÜDEK
Fatmanur DURA



Ayşin Esra ÖZCAN
Nursel ŞAHİN



Bahar KILIÇ
Dilan ŞER

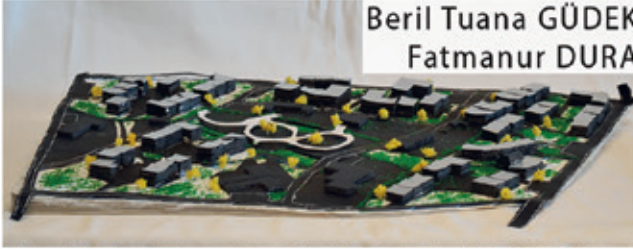


Gülbahar ŞAKO, Özlen TEMEL, Yağmur İlayda AZER

YAŞANABİLİR MAHALLE: Donatı & Konut Alanları & Konut Birimleri Tasarımı



Beril Tuana GÜDEK
Fatmanur DURA



Ayşin Esra ÖZCAN
Nursel ŞAHİN



Bahar KILIÇ
Dilan ŞER



Gülbahar ŞAKO
Özlen TEMEL
Yağmur İlayda AZER



DİJİTAL ANLATIM TEKNİKLERİ

KAPSAM

Dersin amacı, temel bilişim teknolojilerine giriş yapılmasıdır. Öğrencilerin dijital ortamda görselleştirme ve çizim teknikleri arasındaki ilişkileri anlaması, tasarım ve kavramsallaştırmaya ilişkin özgün anlatım teknikleri geliştirmesi beklenmektedir.

Ders kapsamında;

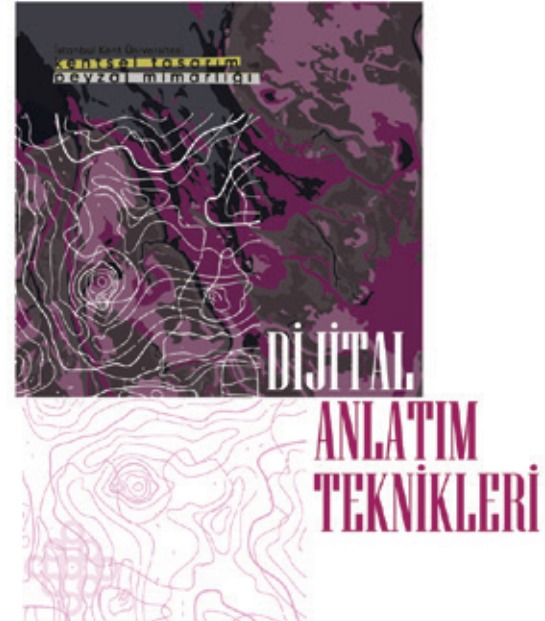
- Kentsel tasarım ve peyzaj mimarlığı alanında kullanılan dijital sunum, anlatım ve çizim tekniklerinin öğretilmesi,
- Çizim, kolaj, imaj oluşturma, model oluşturma, dijital modelleme gibi çeşitli yöntemlerin verilmesi,
- Uygulamalı derslerle bilişim teknolojilerini ve tasarım programlarını aktif kullanma becerilerinin geliştirilmesi hedeflenmektedir.

Bu dersi alan öğrenci;

- Kentsel tasarım ve peyzaj mimarlığı alanında kullanılan dijital anlatım tekniklerini bilir ve proje sunum tekniklerini geliştirir,
- Bilişim teknolojilerinin tasarım disiplinlerindeki önemini kavrar,
- Dijital ortamda birden farklı temel tasarım programının hangi amaç ile kullanılabileceğini öğrenir. Özgün anlatım teknikleri geliştirebilme becerisi kazanır.

DERS YÜRÜTÜCÜLERİ

Öğr. Gör. Didem BIÇKICI



FİZİKSEL ÇEVRE KONTROLÜ

KAPSAM

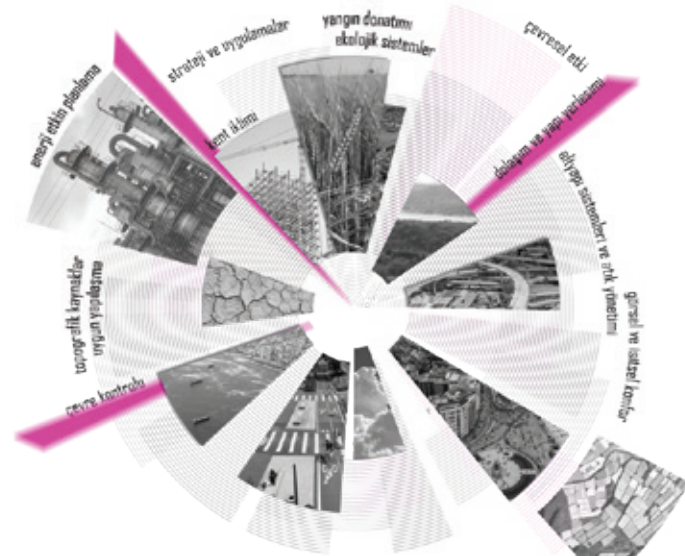
Bu ders, tasarım ve planlama süreçlerinde doğal kaynakların sürdürülebilirliğini ve canlıların yaşamsal konforlarını iyileştirici yönde sağlama amacıyla başvurulması gereken ekoloji tabanlı analiz, yaklaşım ve yöntemlerin aktarılmasını amaçlamaktadır.

Bu dersi alan öğrenci;

- Tasarım ve planlama süreçlerinde çevresel verilerin kullanımını bilir.
- Çevresel faktörlerin sosyal ve fiziksel sağlığa etkilerini bilir. Tasarım süreçlerinde bütüncül, bilimsel ve teknik bir bakış açısı kullanır.
- Çevresel kaynakları korumaya, etkin enerji kullanımı ve canlıların yaşamsal konforlarını sağlamaya yönelik farklı ölçeklerde geliştirilen strateji ve uygulamalar hakkında bilgi sahibi olur.

DERS YÜRÜTÜCÜLERİ

Öğr. Gör. Doç. Dr. Filiz AKŞİT



KENTSEL TASARIM KURAMI

KAPSAM

Bu dersle birlikte kentsel tasarım disiplinleşme sürecinde ortaya çıkan kuramların felsefi ve ideolojik altyapılarının diğer meslek alanları ve düşünce akımları ile ilişkisinin irdelleyerek kentsel tasarımın ölçekler arası, çok boyutlu yapısı ile etki alanının tartışılması amaçlanır.

Bu dersi alan öğrenci;

- Mekan ve kentsel mekan teorileri altında yatan felsefi ve ideolojik yaklaşımlarını bilir.
- Tarihsel süreç içerisinde kentsel tasarım kuramlarının etkilediği ve etkilendiği sosyo-ekonomik, politik, kültürel ve ekolojik süreçler hakkında bilgi sahibi olur.
- Kentsel tasarıma dair gelişen düşüncelerin kent formu ve topluma yansımalarını bilir.

DERS YÜRÜTÜCÜLERİ

Öğr. Gör. Dr. Nuray TATLI ÇOLAK



KENTSEL ALAN DİNAMİKLERİ

KAPSAM

Bu ders Türkiye'de gecekondulu ve sosyal konut üretimi üzerinden kentleşme olgusunu irdeleyi amaçlamaktadır. Ders kapsamında Türkiye'deki konut politikalarının kentleşme sürecine etkisi ortaya konulacaktır.

Bu dersi alan öğrenci;

- Kentin sosyal, ekonomik, kültürel bileşenleri kavrar.
- Kent, kentleşme, kentleşme, göç ve gecekondulaşma kavramlarını bilir.
- Kentteki sosyal ve fiziksel yapıyı saha gezileri ile inceler ve gözlemler.
- Kentteki farklı sosyal gruplarla ilişki ve iletişim kurar. Kentin sosyal ve kültürel yapısını irdeleme yetkinliği kazanır. Göç etkisiyle kentlerde yaşanan sosyal ve fiziksel değişimleri yorumlar ve tartışır.
- Kent-mekan ve konut politikaları arasındaki ilişkiyi anlama-yorumlama becerisi kazanır.

DERS YÜRÜTÜCÜLERİ

Öğr. Gör. Dr. Tolga KAYACAN



TASARIM STÜDYOSU-IV

BAHAR DÖNEMİ

KAPSAM

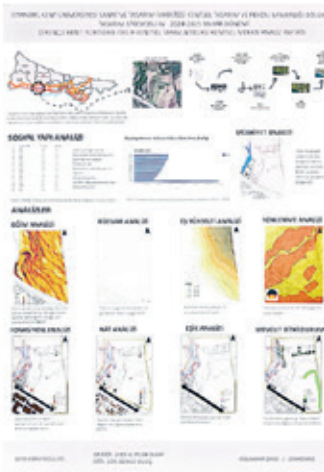
Tasarım Stüdyosu-IV, Tasarım Stüdyosu-III' ün üzerine eklenerek dirençli kent paradigmasının anlaşılmasını, ölçekler arası analizlerle bu paradigma çerçevesinde işlevsel, estetik ve sürdürülebilir kentsel tarım ve kentsel mekân senaryo ve tasarımları oluşturulmasını hedeflemektedir. Stüdyoda, İstanbul'un Büyükçekmece İlçesi'nde, kentin bir geçiş-arayüz (In-between) mekânında, dirençli kentler bağlamında sürdürülebilir kentsel tarım temalı senaryolar geliştirilerek, bu senaryolara uygun ve Tasarım Stüdyosu III'de yaptıkları mahalleleriyle bağlantılı "sürdürülebilir kentsel tarım ve nitelikli kentsel mekanlar (kamusal, yarı kamusal veya özel)" tasarlanmıştır. Bu nedenle Tasarım Stüdyosu-IV'ün teması "Dirençli Kent: Sürdürülebilir Kentsel Tarım, Nitelikli Kentsel Mekân" olarak belirlenmiştir. Öncelikle doğal çevre, yapılaşmış çevre ve beşerî çevre verileri kullanılarak 1/1000 ölçekli analiz ve sentez çalışmaları yapılmıştır. Bu çalışmaların ışığında senaryo ve konseptler geliştirilerek, senaryolarla uyumlu olarak ihtiyaç programları ve tasarım ilkeleri oluşturulmuştur. Senaryo ve ihtiyaç programlarına bağlı olarak gerekli kentsel mekanlar ve yapılar ortaya konmuştur. Projede tasarlanabilecek kentsel mekanlar arasında tarım alanları, park ve meydan gibi sosyal donatı alanları, taşıt ve yaya yolları; senaryoya bağlı olarak ihtiyaç programında yer alabilecek yapılar arasında ise eğitim, üretim, sosyal amaçlı yapılar sayılabilir. Sonrasında, çalışma sahasının genel kullanım ve tasarım kurgusuna dair 1/1000 ve 1/500 ölçekli vaziyet planı oluşturulmuştur.

DERS YÜRÜTÜCÜLERİ

Dr. Öğr. Üyesi G. Pelin OLCAY
Öğr. Gör. Bengü BİLGİÇ
Arş. Gör. Mehmet Emin SARIHAN
Arş. Gör. Zehra ATALAY

MİSAFİR JÜRİ ÜYELERİ

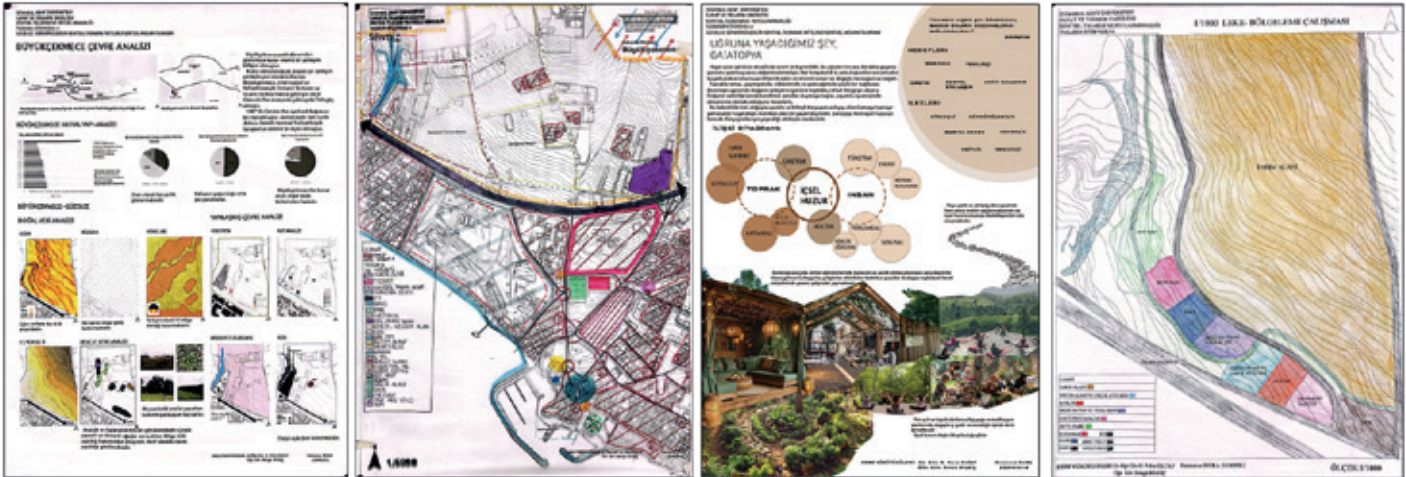
Nur Kardelen Öztürk



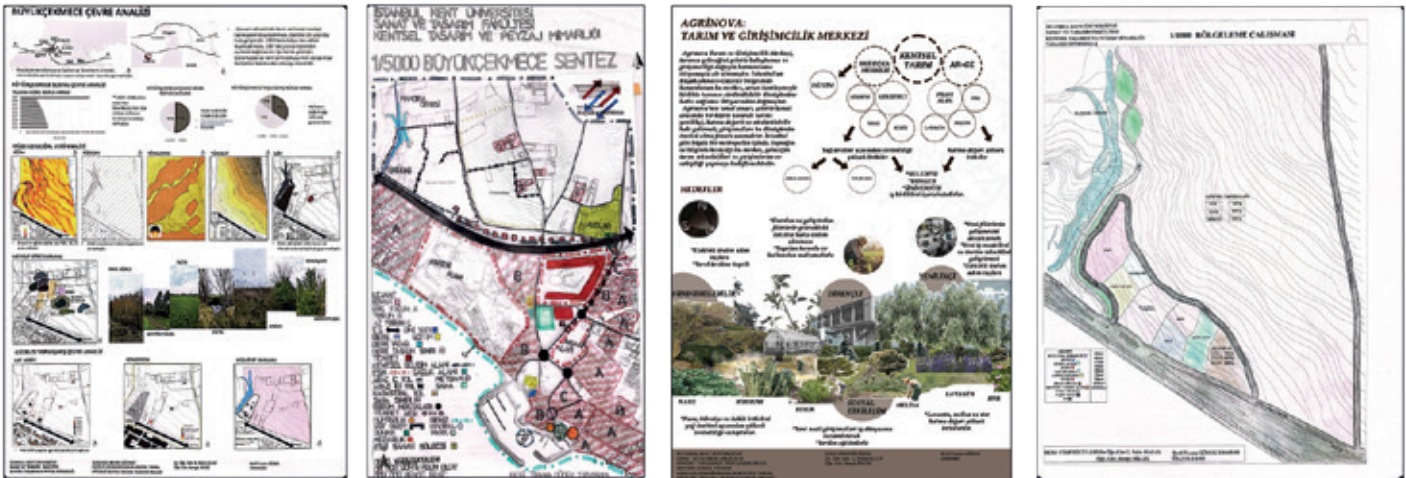
Gülbahar ŞAKO



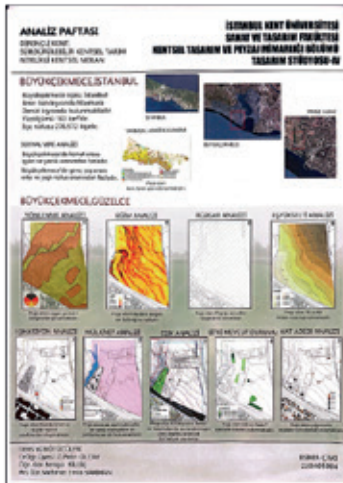
Dilan ŞER



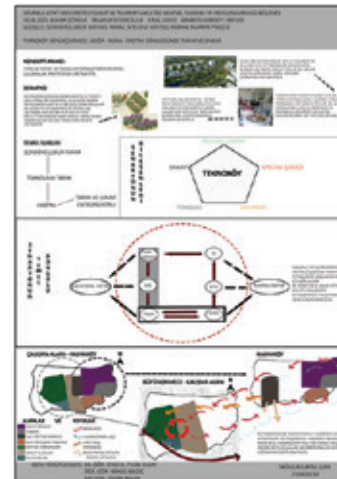
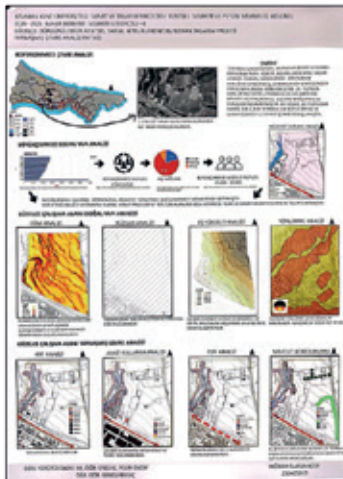
Fatmanur DURA



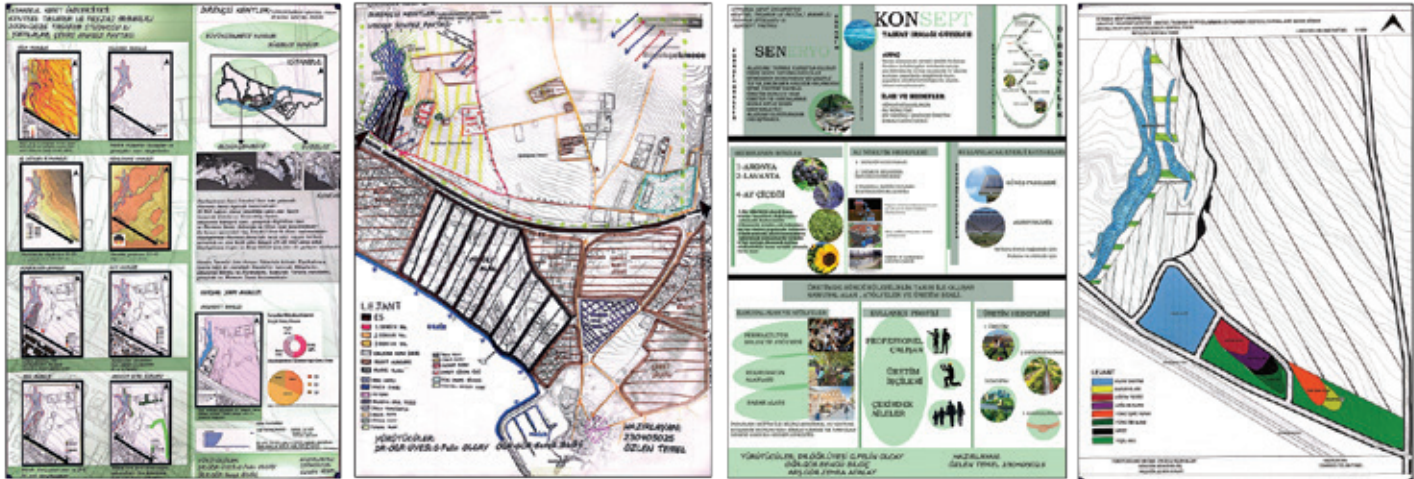
Beril Tuana GÜDEK



Esmâ ÇAKI



Yağmur İlayda AZER



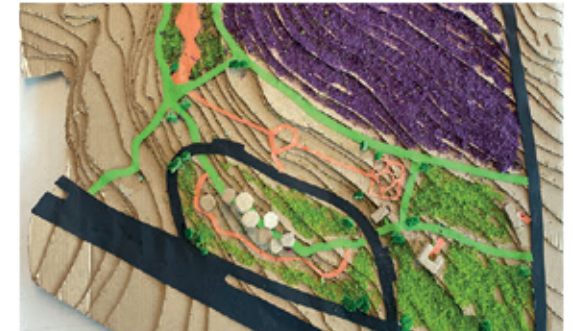
Özlen TEMEL

İhtiyaç Programı ve Tasarım İlkelerinin Oluşturulması

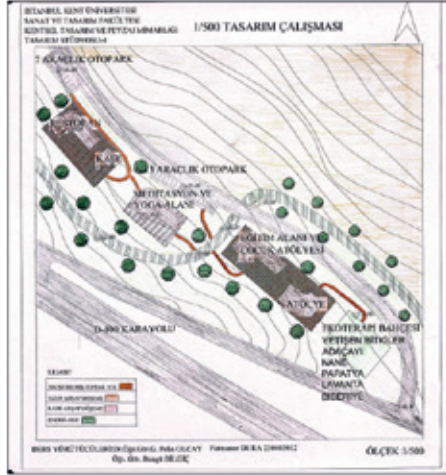




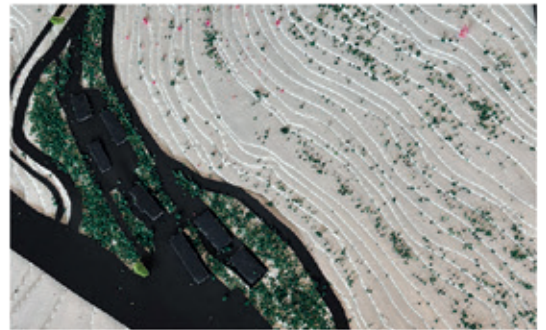
Gülbahar ŞAKO



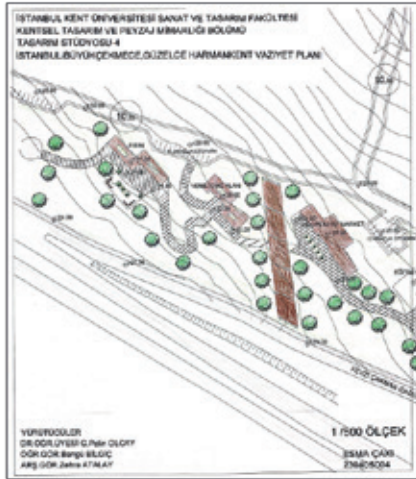
Dilan ŞER



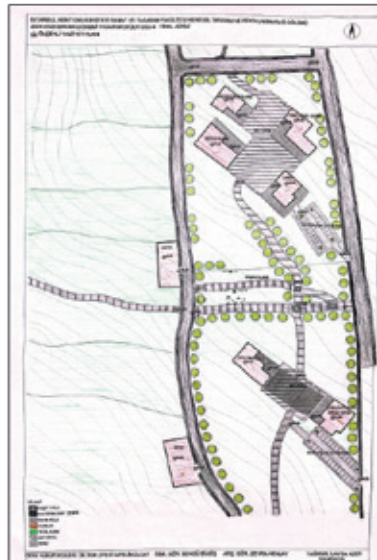
Fatmanur DURA



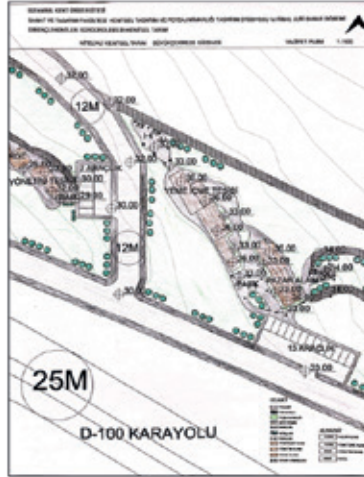
Beril Tuana GÜDEK



Esmâ ÇAKI

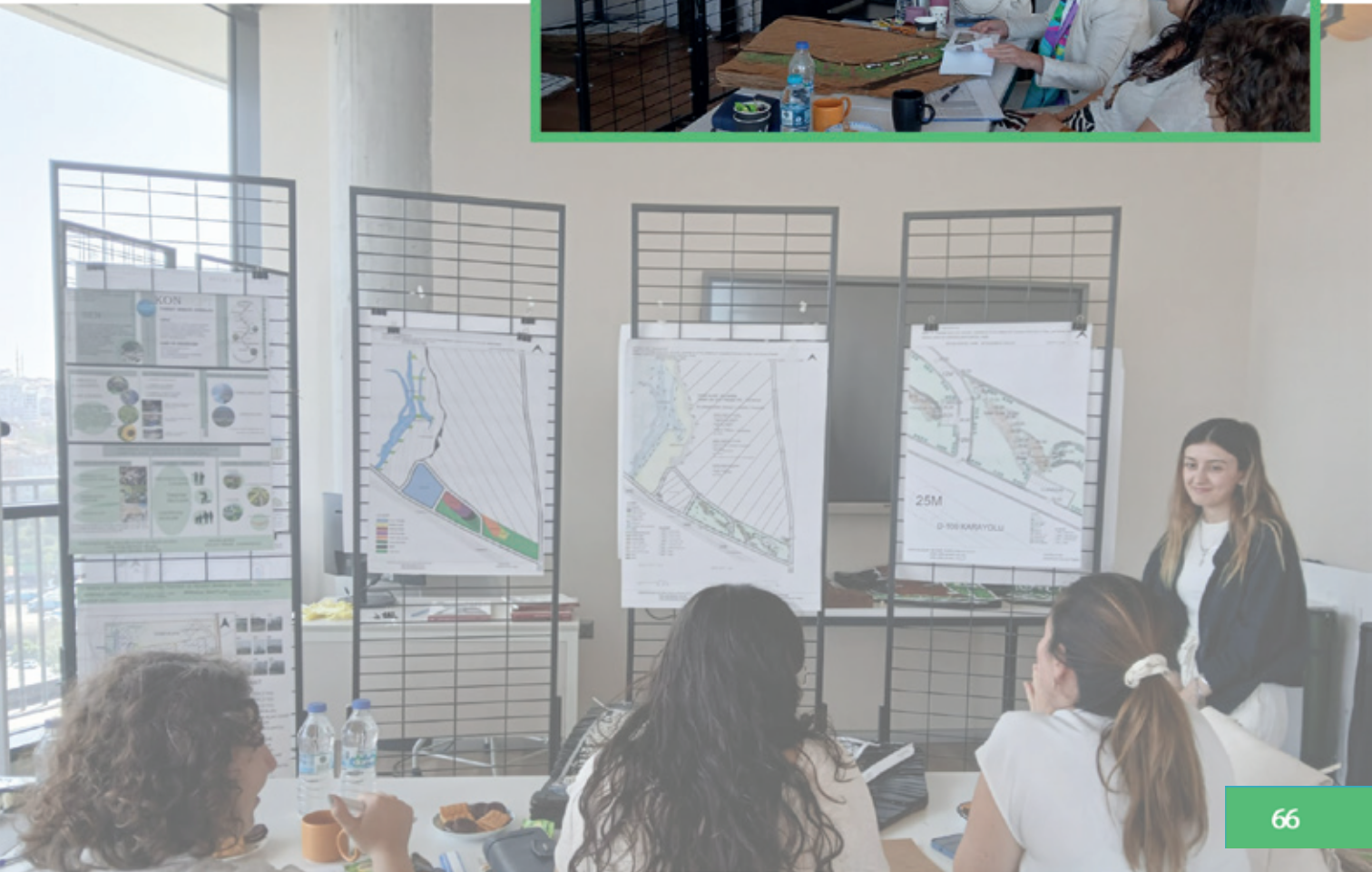


Yağmur İlayda AZER



Özlen TEMEL





KENT VE TOPLUM

BAHAR DÖNEMİ

KAPSAM

Osmanlı şehirlerinde mahalleler, bulunduğu coğrafyanın ve toplumun özellikleriyle inşa edilirken devletin yaşadığı bürokratik, sosyo-ekonomik, demografik, siyasi ve kültürel dönüşümleri görmemizi sağlayacak aynalar olmuştur. Dersin işleyişinde, mahalle kavramını sadece bir mekan olarak değil, aynı zamanda sosyal, ekonomik ve kültürel bileşenleriyle birlikte anlamak amaçlanmıştır. İstanbul'un tarihi mahallelerinin gelişimi üzerinden toplum-mekan ilişkisini kurmak, dersin temel amacıdır. Bu bağlamda, benzer ve farklı niteliklere sahip mahallelerin saha çalışmaları ve keşif gezileriyle yerinde gözlemlenmesi; mahallenin sosyal ve fiziksel yapısının irdelenmesi hedeflenmiştir. Ayrıca, toplumsal niteliklerin mekana nasıl yansıdığı gözlemlenmiş, kentlerdeki sosyal ve fiziksel değişimler tarihsel bir perspektifle ele alınmıştır. Böylece kent ve kentleşme olgusu toplumsal ilişkiler bağlamında değerlendirilmiş olup, kent-mekan-sosyal yapı arasındaki karmaşık ilişkiler derinlemesine incelenerek yorumlanmıştır. Araştırma ödevi kapsamında hazırlanan ve öğrenci gözünden mahallenin anlatıldığı kısa belgeseller, bu eski mahallenin gelişiminin ve dönüşümünün izlenmesinin yanı sıra mahallerin farklı niteliklerinin farklı bakış açıları ile ortaya konmasına olanak sağlamıştır.

DERS YÜRÜTÜCÜLERİ

Dr. Öğr. Üyesi G.Pelin OLCAY
Dr. Öğr. Gör. Sezen TARAKÇI
Arş. Gör. Mehmet Emin SARIHAN
Arş. Gör. Zehra ATALAY



MİMARLIK TARİHİ

BAHAR DÖNEMİ

KAPSAM

Bu dersle birlikte tarih öncesinden modern döneme uzanan süreçte, Mezopotamya, Mısır, Anadolu ve Avrupa'daki mimarlık tarihi ele alınması planlanmaktadır. Derste tarihin belli bir dönemine özgü koşullar, bu koşullarda yaratılmış kent, yapı, mobilya, sanat eserleri gibi farklı ölçeklerdeki tasarımların ortak bileşenleri incelenecek ve günümüze yansımaları tartışılmaktadır.

Dersi alan öğrencinin, dönemsel olarak değişen, farklı medeniyetlerin yerleşim kültürleri; farklı yapım teknikleri, malzeme kullanımı ve mimari üsluplar konusunda bilgi sahibi olması hedeflenmektedir. Ders; mimarlık pratiğinin kümülatif bir sürece dayandığını kavrama, tarih içerisinde yaşanan bilimsel ve teknolojik ilerlemelerle şekillenen düşünce ve sanat dünyasında ölçekler arası izdüşümleri ayırt etme/ yorumlama becerisi kazandırmaktadır.

Bu dersi alan öğrenci;

- Üst ölçek tasarım ve planlama aşamaları söz konusu olduğunda, yapı ölçeğinde sahip olduğu bilgiyi kullanarak ölçekler-arası ilişki kurma/ entegre etme konusunda yetkinlik kazanır.

- Farklı dönem ve coğrafyalara bağlı değişen mimari ürünün malzeme, yapım tekniği ve üsluplarını ayırt etme/ tanıma becerisi edinir.

DERS YÜRÜTÜCÜLERİ

Dr. Öğr. Üyesi Özlem ÖZCAN



KTP 216 MİMARLIK BİLGİSİ

BAHAR DÖNEMİ

KAPSAM

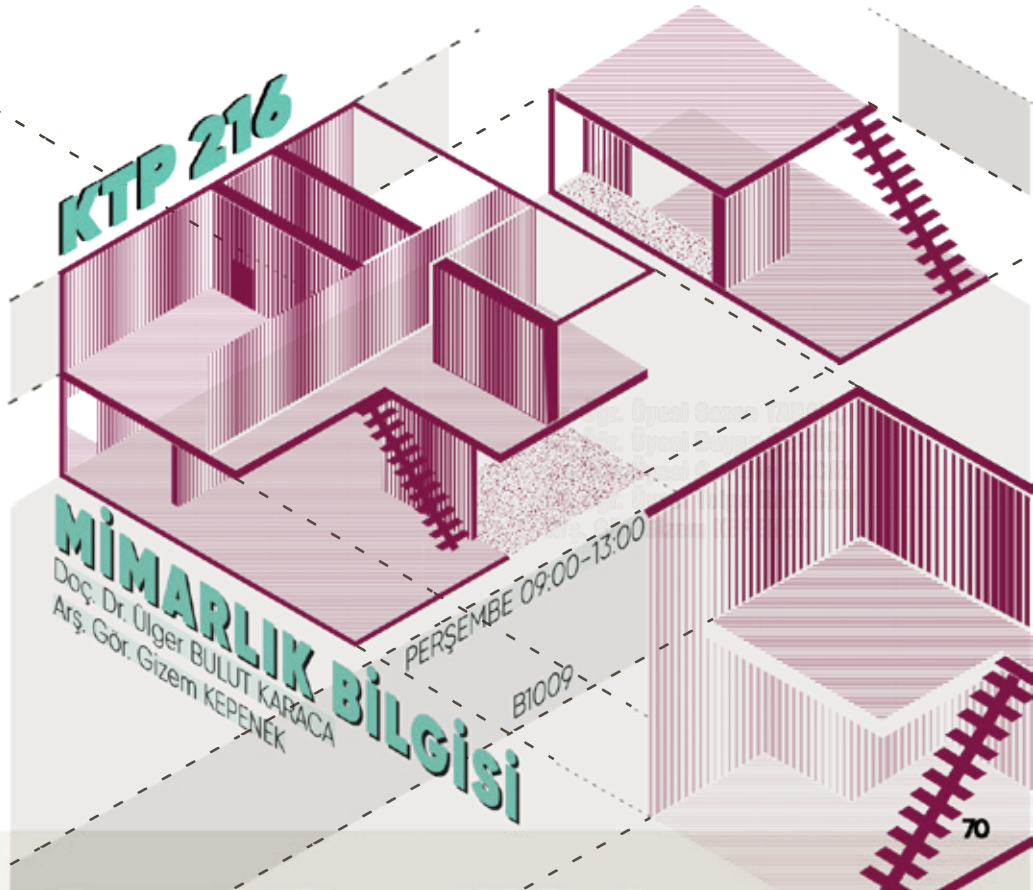
Mimarlık Bilgisi dersi; mimarlık, ergonomi, yapı malzemeleri ve yapısal sistemler ile ilgili genel teknik bilgilerin verilerek mimari terminoloji, mimari proje okuma ve mimari proje hazırlamaya ilişkin yetkinlik kazandırmayı amaçlamaktadır.

Dersi alan öğrencinin,
• Dönemsel olarak değişen farklı yapım teknikleri, malzeme kullanımları ve mimari üsluplar konusunda bilgi sahibi olması, mimarlık disiplini hakkında genel bilgi edinmesi, insan (antropometri) ve esya (ergometri) ölçüleri ile mimari tasarımlar arasında ilişki kurması beklenmektedir.

• Ders kapsamında yapı zemini ve yapının zemine nasıl oturacağına dair teorik bilgi edinme ve temel uygulama çizimleri yapabilme becerisi kazandırmayı hedeflenmektedir. Öğrenci taşıyıcı sistemleri ve malzemeleri öğrenmektedir.

DERS YÜRÜTÜCÜLERİ

Doç. Dr. Ülger BULUT KARACA
Arş. Gör. Gizem KEPENEK



SÜRDÜRÜLEBİLİR KENTLERİN TASARIMI

KAPSAM

Dersin amacı, sürdürülebilir kent kavramının incelenmesi, kentlerin sürdürülebilir gelişiminin farklı boyutları ile ele alınmasıdır.

Ders kapsamında;

- Sürdürülebilirlik, sürdürülebilir kent, sürdürülebilir gelişme ve sürdürülebilir kalkınma kavramlarının irdelenmesi,
- Sürdürülebilirliğin sosyal, ekonomik, çevresel boyutlarının irdelenmesi ve kentsel mekan üzerindeki etkilerinin tartışılması,
- Küresel, bölgesel, kentsel ve yerel düzeylerde sürdürülebilir gelişmenin sağlanması adına atılan adımların incelenmesi,
- Sürdürülebilir kalkınmanın temel göstergelerinin kavranması,
- Birleşmiş Milletler Sürdürülebilir Kalkınma Amaçlarının ve bu amaçların kent için öneminin ele alınması,
- Sürdürülebilir kentler için tasarlanan farklı kent modellerinin tartışılması,
- İklimle duyarlı ve enerji verimli planlama ve tasarım ölçütlerinin ortaya konması
- Sürdürülebilirlik ve kent bağlamında ulusal yönetsel çerçeve ve uygulamaların tartışılması
- Sürdürülebilirlik ile küresel iklim değişikliği arasındaki ilişkini ortaya konması,
- Afetlere dayanıklı sürdürülebilir kentler için alınması gereken tedbirlerin araştırılması, hedeflenmektedir.

DERS YÜRÜTÜCÜLERİ

Öğr. Gör. Melih YILMAZ



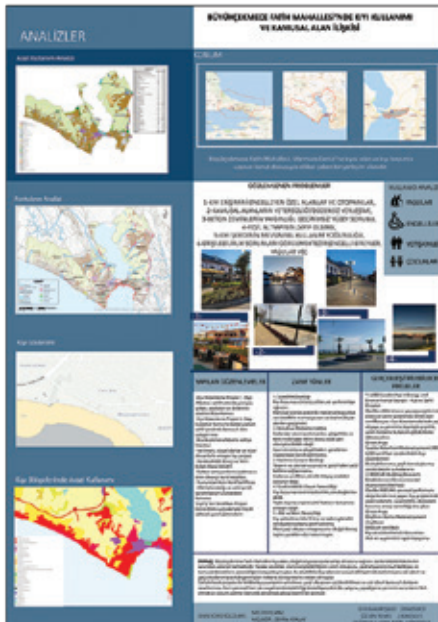
E. Nas İŞHAKBEYOĞLU, Dilan ŞER
Ece ÖZÇELİK, F. Rana TANYERİ



Beril Tuana GÜDEK
Fatmanur DURA



Esma ÇAKI, Emine GÜR
İlayda YILMAZ



Gülbahar ŞAKO, Özlen TEMEL
Yağmur İlayda AZER



ŞEHİRCİLİK TARİHİ

KAPSAM

Dersin amacı, şehirleşme sürecini farklı tarihsel dönemlerde sosyal, kültürel, ekonomik ve politik bağlamda inceleyerek öğrencilere kentsel yerleşim formları oluşturma konusunda çok boyutlu bir bakış açısı kazandırmaktır.

Ders kapsamında;

- Şehircilik tarihinin çok yönlü ilişkisinin kavranması,
- İlk uygarlıklardan günümüze kadar oluşmuş ve gelişmiş olan kentlerin günümüz planlama çalışmalarına yol gösterici olması,
- Günümüz kentlerini anlamada tarihsel sürecin kavranması,
- Kentin içerisinde bulunduğu mevcut durum ve ihtiyaç duyduğu kentsel dinamiklerin kavranması,
- Tarihsel dönemlerde yerleşmeleri etkileyen kritik olayların öğrenilmesi hedeflenmektedir.

DERS YÜRÜTÜCÜLERİ

Dr. Öğr. Gör. G.Pelin OLCAY



KIRSAL ALAN DİNAMİKLERİ

KAPSAM

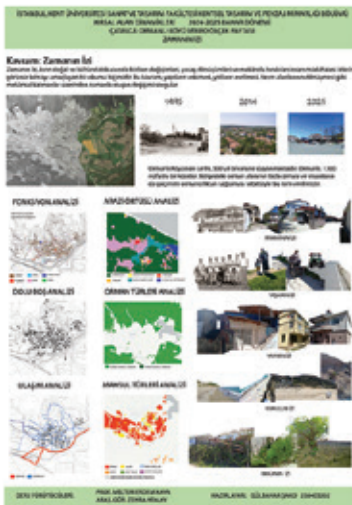
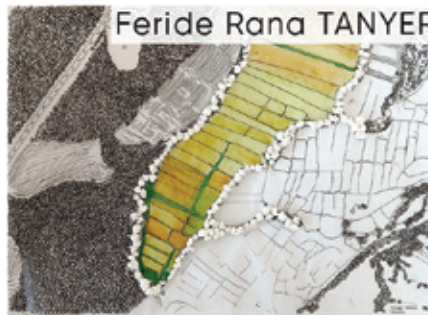
Ders, kırsal alanların kendine özgün dokuları barındıran mekânsal bileşenlerini; ekolojik, sosyo-ekonomik ve kültürel bağlamlarda, kırsala dair çok katmanlı okumalar ve haritalamalarla derinlemesine bir bakış sunmayı amaçlamaktadır.

Stüdyo kapsamında kırsal peyzaj katmanlarının tespit edilmesi , haritalandırılması ve bir anlatı üzerinden çeşitli teknikler ile temsil edilmesine yönelik üretimler yapılacaktır. Bu kapsamda İstanbul metropolitan alan sınırları içerisinde, Terkos havzası içerisinde yer alan Ormanlı Köyü çalışma alanı olarak belirlenmiştir. Bu kapsamda çalışma alanının kırsal peyzaj yapısını makro ve mikro ölçeklerde okumasının yapılması planlanmaktadır. Kırsal peyzaj bileşenleri olarak tarım alanları, ormanlık alanlar, ıslak çayırlar, köy, sulak alanlar ve kumul alan için tematik haritalamalar yapılacaktır. Saha gezisi ile Ormanlı köyü kırsal dokuları kayıt altına alınacaktır. Yerinde gözlem ve tespitlere dayalı çalışmalarda kırsal yapılar ve dokulara ait eskiz çalışması yapılacaktır.

Saha çalışmalarını takiben her bir öğrenci önereceği bir tasarım elemanını (örneğin bir patika, çit, taş duvar, kuyu, yel değirmeni vb.) seçeceği bir kırsal kimlik ögesi içerisinde konumlandırarak bir mekan anlatısı gerçekleştirecektir. Yöntem olarak kolaj, fotomontaj, haritalama ve diyagram dilinde üretimlerle kırsal mekan anlatısı tamamlanacaktır.

DERS YÜRÜTÜCÜLERİ

Prof. Meltem ERDEM KAYA
Arş. Gör. Mehmet Emin SARIHAN
Arş. Gör. Zehra ATALAY



Gülbahar ŞAKO

Esmâ ÇAKI

TMMOB PEYZAJ MİMARLARI ODASI ÖĞRENCİ YARIŞMASI ÖDÜLÜ



TMMOB Peyzaj Mimarları Odası İstanbul Şubesi tarafından, "Zamansız Denge" teması ile düzenlenen "Birleşen Zihinler Proje Yarışması"nda "Malzeme Kullanımı" dalında ödül kazanan 2. sınıf öğrencilerimiz: Ayşin Esra Özcan, Bahar Kılıç, Beril Tuana Güdek, Esmâ Çakı, Fatmanur Dura, Nursel Şahin



Tasarımda İnovasyon Kulübü



Tasarımda İnovasyon kulübümüz ile eğitim hayatı deneyimleri ve staj bulma süreçleri hakkında İTÜ Peyzaj Mimarlığı öğrencileri ile "Peyzaj Mimarlığı Hakkında Soru Cevap Etkinliği" gerçekleştirildi.

Peyzaj Mimarları Odası ve Öğrenci Buluşması



AKADEMİSYENLERİMİZİN FAALİYETLERİ



AESOP 2025 | İstanbul

"Gezegensel Kriz Çağında Dönüştürücü Bir Eylem Olarak Planlama"

İstanbul'da düzenlenen 37. AESOP Yıllık Kongresi'nde, bölüm başkanımız ve Kent-AR Müdürü Dr. Öğr. Üyesi Pelin Olcay ile Dr. Öğr. Gör. Sezen Tarakçı tarafından hazırlanan "Navigating Uncertainty: The Role of Planning in Istanbul's Bağcılar Industrial District" başlıklı bildiri sunuldu.

İstanbul'da düzenlenen 37. AESOP Yıllık Kongresi'nde, Arş. Gör. Gizem Kepenek "Social Networks and Public Space Appropriations: Insights from Informal Street Vendors and Performers" başlıklı bildirisini sundu.



Arş. Gör. Gizem Kepenek, Erasmus+ Personel Eğitim Alma Hareketliliği kapsamında Aalborg Üniversitesi'nde dijital etnografi üzerine çalışmalar yürüten TANTlab araştırma merkezini ziyaret etti.



Bilimsel Araştırma Projesi

Dr. Öğr. Üyesi G. Pelin Olcay'ın yürütücüsü olduğu "Üretim-Mekan-Kent İlişkisi: St. Pierre Han Örneği Üzerinden Galata'da Üretimin Dünü, Bugünü, Yarını" başlıklı Bilimsel Araştırma Projemizde Dr. Öğr. Üyesi Özlem Özcan ve Arş. Gör. Gizem Kepenek araştırmacı olarak yer alırken, lisans 2. Sınıf öğrencilerimiz Beril Tuana Güdek ve Fatmanur Dura lisans bursiyeri olarak yer almaktadır.

"AÇIK SEMİNER DİZİSİ"



1



2



3



DERS SEMİNERLERİ VE ÇALIŞTAYLAR

TASARIM STÜDYOSU III-IV



SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK VE KENT



KENT VE BELLEK



KENT-AR (Kent Araştırmaları ve Uygulama Merkezi)



