**HOŞGÖR KÖFTECİSİ**

Size bu yazımda üç masalı, bir balıkçı meyhanesinde gördüğüm bir dünyadan bahsedeceğim.

        İşiniz düşer, bilmediğiniz bir semtte kalırsınız. Yemek zamanı geçmiş, karnınız acıkmıştır. "Bir aşçı dükkânı bulsam da bir şeyler yesem" dersiniz. Dolaşırsınız, sağa bakarsınız, sola bakarsınız, yiyecek bir şey göremezsiniz. Dükkânların vitrinleri, musluklar, testereler, ip yumakları, kurşun borular, cankurtaran simidi gibi mallarla doludur. Dünyanın anlamsız bir dünya olduğuna inanmaya başlarsınız. Üzülmeyin. Bu anlamsız dünyanın hiç beklemediğiniz bir yerinde, kapısından nefis kebap kokuları yayılan bir kebapçı dükkânı ile karşılaşmanız mümkündür. İşte ben de o üç masalı, balıkçı meyhanesini öyle bir yerde buldum. Dar kapısından içeriye girerken sanırım ters bir laf söyledim. Bu yüzden ters bir cevapla karşılandım. Bir ses: "Ne kafa tutuyorsun, otursana," dedi. Üstelik bu sesin sahibi bir kadındı. Ne olduğunu anlayamadım. Oturdum. Ayna mı, cam mı, ne olduğunu anlayamadığım dikdörtgen tepsinin başında balık satan bir balıkçı görüyordum. Durmadan bağırıyordu:

             - liraya, buraya; liraya, buraya!

         Ağız hareketlerinin sonradan seslendirilmiş filmlerdekilere benzer bir hâli vardı. Sanki bu ses o ağızdan çıkmıyordu. Önce garip gelen bu duruma sonra sonra o kadar alıştım ki beş on dakika sussa sanki rahatsız oluyordum. Düzenli tik taklarına alıştığınız duvar saatiniz birdenbire dursa nasıl olursunuz? Ona benzer bir şey.

          Yanımdaki masada üç kadın oturuyordu. Üçü de dükkânla akraba gibiydiler. Beni kaba ve sert bir şekilde karşılayan kadın sordu:

             - Ne içersiniz bayım? Bira mı, şarap mı?

             - Bir şey içmek mi lazım? Şarap olsun öyleyse...

        Dükkânın havasına iyice ısındığımı hissettiğim bir anda bu sevimli kadının ismini öğrenmek istedim:

             - İsmim bana bile lazım değil, sen ne yapacaksın? dedi.

        Orada üç dört saat kaldım. **Ben dükkâna alıştım ama, dükkân bana alışmadı. O güzel havanın tamamen içine girebilmek için aynı yere tekrar tekrar gitmek gerekti**. **Aileden olmaya başladığımı ancak Mualla Ablayla "Fosforlu" şarkısını söyledikten, dükkân sahibi Ethem Ağabeyle dertleştikten sonra anladım.** Hatta o bile yetmedi. Dışarıda durmadan "Liraya, buraya!" diye bağıran balıkçının sesi, tahta masalar, dar tahta sıralar, çarpık sandalyelerle de akraba oldum. Tekneci, motorcu, gemici arkadaşlarımın dertlerini öğrendim. Rizeli Musa Kaptan’ın, Ömer'in, Papo'nun hikâyelerini dinledim. O şarkılarda, o seslerde, o hikâyelerde büyük bir dünya vardı. O daracık dükkâna giderken kendimi seyahate, hem de büyük bir seyahate çıkan bir adam sanıyordum. Gemici, motorcu, tekneci dostlarımla Giresun'dan fındık yüklüyor, Kefken açıklarında denize tutuluyor, Köstence'de Niko Bar'dan çıkıp Türk arabacının arabasına biniyor, Novorosisk limanında balalayka dinliyor, Kazablanka'ya gidecek bir petrol gemisine tütün satıyordum. Bu üç masalı balıkçı meyhanesinde gördüğüm dünya gerçekten ne güzeldi! Çalışan insanlar, namuslu insanlar, kardeş insanlar.

            Güzel bir dünyada yaşamak istiyorsanız siz de öyle bir meyhane bulunuz.

 (Orhan Veli Kanık’ın Hoşgör Köftecisi adlı hikayesinden sadeleştirilmiştir.)

1. **Metinde altı çizili cümleler ile anlatılmak istenen nedir?**
2. Yazar dükkâna alışamadı. Alışmak için tekrar tekrar gitti.
3. Dükkandaki eşyalar yazara alışamadı.
4. Yazar dükkandaki eşyalara alışmak için dükkâna tekrar tekrar gitti.
5. Yazar, çalışanların ve müşterilerin ona alışması için dükkâna tekrar tekrar gitti.
6. **Metinde aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı yoktur?**
7. Yazar neden dünyanın anlamsız bir yer olduğunu düşünmeye başlamıştır?
8. Yazar neden bilmediği bir semtte kalmıştır?
9. Masadaki üç kadın ne içmektedir?
10. Yazar dükkâna neden tekrar tekrar gitmiştir?
11. **Bu metinden yola çıkarak aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılabilir?**
12. Hayata anlam katan kendini bir yere ait hissetmektir.
13. Bilmediğiniz semtlerdeki restoranlara gitmek size iyi hissettirmez.
14. İnsanların size alışabilmeleri için onları tekrar tekrar görmeniz gerekmez.
15. İnsanlar bilmedikleri yerleri keşfetmek için çok zaman harcamalıdır.
16. **Yazar ve kadının karşılaşmaları hakkında aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?**
17. Yazar kadına ters bir şey söylemiştir.
18. Kadın yazara aksi bir cevap vermiştir.
19. Yazar kadına aksi bir şey söylememiştir.
20. Kadın ile yazar birbirleriyle ters bir şekilde konuşmuşlardır.

**Aşağıdaki sorulara “Doğru” ya da “Yanlış” seçeneğiyle cevap verin.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |
| --- |
|  **5-** Yazar meyhaneye gitmediği zamanlarda pek çok seyahate çıkmıştır. |
|  **6-** Yazar meyhanenin adresini arkadaşından almıştır. |
|  **7-** Meyhanenin pek çok müdavimi bulunmaktadır. |
|  **8-** Yazar meyhanedeki seslere bile alışamamıştır. |
|  9- Yazarın işi petrol gemilerine tütün satmaktır. |
| **10-** Yazar restoranı çok acıktığı bir zamanda tesadüfen bulmuştur. |

 | Doğru | Yanlış |
| Doğru | Yanlış |
| Doğru | Yanlış |
| Doğru | Yanlış |
| Doğru | Yanlış |
| Doğru | Yanlış |